

Looloo

www.dvd4arab.com

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

الطبع والنشر والتوزيع
TATV - TATV - ALA

طابعات TATV

بقلم : أوسكار وايلد
ترجمة وإعداد :
د. أحمد خالد توفيق

دوريات جرای

روايات عالمية للاهيب

سلسلة جديدة ، تقدّم لك أروع ما يزخر به الأدب
العالمى ، فى مختلف صنوفه ..
من الألغاز البوليسية إلى الرواية الرومانسية ..
من عالم المغامرات إلى آفاق الخيال ..
من الفروسية إلى دنيا الأساطير ..
ومن الشرق إلى الغرب ..
وإلى الحضارة ..
وإليك ..

د. نبيل فاروق

المؤلف

اليوم نحاول الابتعاد قليلاً عن عالم المغامرة ،
والأحداث المثيرة الصاعقة ، لندنو أكثر من عالم
الأدب الرومانسى ، والذي هو درجة أكثر نضجاً فى
درجات تذوقنا للأدب العالمى ..

أديب اليوم لا يمكن الكلام عنه إلا فى كتاب كامل ..
ولعله من أكثر كتاب العالم الذين صدرت عن حياتهم
دراسات كاملة .. وحياته بحر لا ينتهى من الصخب
والقليل والقال ..

لكننا سنكون محددين مختصرين .. ألم يقل (ماكابيس)
إنه « من الحمق أن تطيل فى المقدمة .. وتأتى القصة
ذاتها قصيرة » ؟

ولد (أوسكار وايلد) فى ١٦ أكتوبر عام ١٨٥٤
فى (دبلن) .. الابن الثانى لسير (ويليام وايلد) -
طبيب وجراح عيون فائق الشهرة - وأم كانت تحارب
من أجل حرية (إيرلندا) بقلمها ..

وفى المدرسة - كعادة الأديباء - لم يبد (أوسكار)
حماساً للألعاب الصببية .. كان يؤثر الوحدة وقراءة
الأدب الإغريقى والشعر ...

وكان لقراءاته هذه الفضل فى أن يظفر - فيما بعد -
بمنحة لجامعة (أوكسفورد) ، وظفر هناك بشعبية
لابأس بها بسبب لمحيته وروحه المرححة .. وبدأت
أشعاره تولد على صفحات المجلات الإيرلندية ..
وحين تخرج فى (أوكسفورد) كان قد نال شهرة
بآرائه الثورية التى تصدم أذواق السواد الأعظم من
الناس ... ، وكانت ثيابه الزاهية منفرة الألوان تعكس
هذا التحدى ..

سافر إلى الولايات المتحدة ليلقى بضع محاضرات ،
ثم تزوج (كونستانسى لويد) وأنجب منها طفلين ،
واضطرته المسئوليات إلى أن يعمل مراجعاً فى مجلة
(بول مول) ثم صار محرراً لمجلة (عالم المرأة) ..
كان هذا الوقت - عام ١٨٨٧ - هو الذى كتب فيه
قصة (شبح كانترفيل) .. وبعد هذا بعام أصدر
مجموعة من القصص الخيالية تحت عنوان (الأمير
السعيد وقصص أخرى) .. تلا ذلك إصدار روايته
الوحيدة (دوريان جراي) وهى القصة التى بين يديك
الآن .. ، وقد قوبلت هذه القصة بهجوم عنيف فى
البداية ، واستخدمها مهاجموه كدليل إثبات ضده فى
محاكمة (كوينز برى) الشهيرة ..

وعلا نجم (وايلد) سريعاً ، وامتألت الصحف بآرائه
وأخباره .. وقدم مسرح (سانت جيمس) روايته
(مروحة الليدى وندر مير) التى دشنت اسمه كأحد أهم
كتاب المسرح الإنجليزى .. ولقد قدمت السينما
المصرية .. ذات الرواية باسم (امراتان) منذ عقدين
من الزمان ..

شهد العام ١٨٩٥ ظهور أعماله (امراة بلا أهمية)
و (الزوج المثالى) وتحفته الخالدة (أهمية أن تكون
جاذباً) و (سالومى) ..

كان لهذه الشهرة دور فى تبديل شخصية (وايلد) -
أليس بشراً ؟ - كأنما تحقيق الطموحات قد حرر
ميولاً مرضية ما فى تكوينه .. وسرعان ما بدأ تدهور
الرجل إلى نهايته ..

وتكفل أصحاب السوء بتسهيل طريق الرذيلة
للرجل ، حتى قدم للمحاكمة فيما يعرف بـ (محاكمة
كوينز برى) .. وحكم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة
لمدة عامين ..

وفى السجن كتب إلى صديقه (ألفرد دوجلاس)
خطاباً شهيراً جداً نشر فيما بعد باسم (من الأعماق)
أو De profundis ..

ويفادر (وايلد) السجن فيترك البلاد إلى فرنسا .. ،
ويمضى الوقت دون كتابة أعمال مهمة أخرى ،
ثم يصيبه التهاب الأذن الوسطى الذى يؤدى به
إلى الحمى الشوكية فى ديسمبر عام ١٩٠٠
ويلفظ أنفاسه الأخيرة فيدفن فى باريس .. فى
مقبرة (بيرلاشيز) فى (مونمارتر) ..
يقول (ماكس بيربوم) : « كان الجمال موجوداً
منذ دهر قبل عام ١٨٨٠ ، لكن (أوسكار
وايلد) هو أول من رآه .. »
ويقول (وايلد) : « على الفنان أن يخلق أشياء
جميلة .. لكن عليه ألا يضيف شيئاً من حياته
الخاصة إليها .. »
لكننا سندرك من الصفحات التالية شخصية
هذا الأديب العظيم المفعمة بالشاعرية والحساسية
والقلق ..

د . أحمد خالد

كان المرسوم يعقب برائحة الورود .. وحين تتحرك
رياح الصيف الهينة بين أشجار الحديقة ؛ كانت روائح
زهرة (الليلاك) تتسلل من الباب المفتوح ، ومعها
عقب نباتات أكثر رقة وشفافية ..

وعلى المتكأ يجلس اللورد (هنرى وتون) يدخن
كدأبه ما لا حصر له من لفافات التبغ ، يتأمل الزهور
الرقيقة من وراء زجاج النافذة .. ويصفى لأريز النحل
الخافت وهو يفتش فى إصرار رتيب حول الأعشاب
فى الحديقة ، ومن بعيد تبدو ضوضاء (لندن) لمسمعية
كنغمة يرددها معزف بعيد ..

وفى منتصف الغرفة - على حامل منتصب - صورة
مرسومة بالحجم الطبيعى لشاب شديد الوسامة إلى حد
غير عادى .. وأمامها جلس الرسام ذاته (باسيل
هولورد) الذى آثار اختفاؤه المفاجئ منذ أعوام
ضوضاء عامة .. وجلب شائعات كثيرة ..

ابتسم الفنان فى رضا وهو يتأمل عمله المتقن ..
وفجأة أغمض عينيه .. ووضع أنامله على جفنيه
كأنما ليسجن حلماً غريباً فى ذهنه يخشى أن يصحو ..
قال لورد (هنرى) :

- « هذا خير عمل لك يا (باسيل) .. أفضل ما قمت به .. يجب أن ترسله إلى (جروزفينور) فى العام القادم .. إن الأكاديمية ها هنا غير مناسبة .. كلما ذهبت هناك وجدت إما أناسًا كثيرين فلا أستطيع رؤية اللوحات - وهذا سيئ - أو أجد لوحات كثيرة فلا أستطيع رؤية الناس - وهذا أسوأ - .. إن (جروزفينور) هى خير مكان .. »
هز الرسام رأسه بطريقة طالما أضحكت أصدقاءه منه .. وقال :

- « لا أحسبني مرسلها إلى أى مكان .. »
رفع لورد (هنرى) حاجبيه وتأمله فى دهشة عبر سحب الدخان ..

- لن ترسلها ؟ لم يا صديقى العزيز ؟ يا لكم معشر الفنانين من غرباء الأطوار ! .. إن لوحة كهذه سترفع ذكرك عاليًا فى إنجلترا .. ولنسوف يغار منك الشيوخ لو كان للشيوخ أن يشعروا بشيء .. »

- « اعلم أنك ستسخر .. لكنى لا أستطيع عرضها .. فقد وضعت كثيرًا من ذاتى فيها .. »

- « كثيرًا من ذاتك ؟ لعمرى يا (باسيل) لم أدر أنك بهذا الحمقى .. لا أجد أى تشابه بينك بوجهك القوى وشعرك الفاحم ، وبين هذا الشاب الوسيم الذى صنع من العاج والزهور .. إن وجهك يحمل تعبيرًا

ذكياً يا (باسيل) .. لكن الجمال الحقيقي ينتهى حيث
تبدأ التعابير الذكية .. الذكاء يدمر توازن أى وجه ..
و حين يجلس المرء ليفكر يتحول بأكمله إلى أنف أو
جبين .. إن صديقك الجميل هذا الذى لا أعرف اسمه
هو إنسان لا يفكر .. مخلوق جميل خاو من العقل ..
أنا واثق من هذا .. لا تتملق نفسك يا (باسيل) فأنت
لا تحوى أقل شبه به .. «

أجاب الرسام :

- « أنت لا تفهمنى .. أنا لا أشبهه البتة .. أعرف
هذا .. إن (دوريان جراى) هذا .. «
نهض لورد (هنرى) وتساءل :
- « (دوريان جراى) ؟ أهذا اسمه ؟
- « نعم .. لم أكن أبغى إخبارك به .. «
- « لمة ؟ «

- « ربما لأننى أحب الغموض .. هذا هو ما يجعل
الحياة المعاصرة شائقة .. و حين أسافر لا أخبر القوم
عن وجهتى وإلا فقدت متعنى .. عادة سخيقة لكنها
تثير الخيال .. أترى أننى أحمق ؟ «

- بتاتا يا عزيزى (باسيل) .. بتاتا .. يبدو أنك
تنسى أننى متزوج ... ومزية الزواج الساحرة هى
أنها تجعل حياة الخداع ضرورية للزوجين ! «

قال (باسيل) ماشياً نحو الباب المفضى إلى الحديقة :
- « إنتى أمقت طريقتك فى الحديث عن الزواج ..
فأنت زوج طيب .. لكنك شخص غير عادى .. كل
كلامك بذىء وكل أفعالك نقيّة طاهرة .. »
وخرج الرجلان إلى الحديقة وجلسا على مقعد طويل
من البامبو تحت خميلة ، وقد اتسبب ضوء الشمس
من بين الأوراق ..

أخرج اللورد ساعته وقال :
- « أخشى أن يكون على الانصراف أى (باسيل) ..
لكن - قبل رحيلى - أرغب فى أن تجيب عن سؤالى ..
لماذا لا تريد عرض صورة (دوريان جراى) ؟ أريد
الإجابة الحقيقية .. »
- « قلّتها لك .. »
- كلا .. لم تفعل .. قلت : إن هناك الكثير من ذاك ..
وهذا تفسير طفولى .. »

نظر (باسيل) فى عينيه وقال :
- .. إن كل لوحة رسمت بإحساس صادق هى صورة
للرسم وليس للجالس أمامه .. ليس الجالس هو من
تراه بل الرسام الذى كشف روحه على القماش .. لقد
أظهرت أدق أسرار روحى فى هذه الصورة ؛ لهذا
أهاب عرضها على الملأ .. »

ابتسم لورد (هنرى) والتقط زهرة أقحوان
أرجوانية من الأعشاب ، وراح يتأملها مصغيا .. وهو
يتسائل عن بقية ما سيقول (باسيل) ..
بعد هينة قال الرسام :

- « منذ شهرين ذهبت إلى حفل فى دار السيدة
(براندون) .. أنت تعرف أن على الفنانين الفقراء أن
يظهروا فى المجتمعات من آن لآخر ليعرف الناس
أنهم ليسوا متوحشين .. وبمعطف سهرة وربطة عنق
بيضاء يمكن لأى جلف أن يبدو للناس متحضرا ..
وقضيت عشر دقائق أثرثر مع رجال الأعمال
والأكاديميين المململين .. ثم شعرت بأن هناك من
يراقبنى .. استدرت لأرى (دوريان جراى) للمرة
الأولى .. أدركت للمرة الأولى أن هذا الشخص
بوجوده الساحر قادر على امتصاص وجودى وفنى
ذاته .. أصابنى الهلع .. وشعرت أن القدر يدارى لى
مسررات عديدة وآلما لا توصف .. واستدرت لأغادر
القاعة يحدونى شعور هو نوع من الجبن .. وهنا
اصطدمت بالسيدة (براندون) .. فسألتنى بصوتها
الصارخ الرفيع (لا أظنك مفارقنا بهذه السرعة يا مستر
هولورد) ؟ لم أستطع التملص منها .. وقدمتنى إلى
أمراء من الأسرة المالكة وأشخاص يرتدون ربطة

الساق والأشرطة ونساء من العجائز المتصابييات ..
قدمتني لهم باعتباري أعز أصدقائها وفي النهاية
وجدتني أصفح (دوريان جرای) .. وتعارفنا .. »
سأله اللورد :

- « وكيف وصفت لك السيدة (براندون) هذا الشاب ؟
إنها تعامل ضيوفها كما يعامل سمسار المزايدات
بضاعته .. إنها تخبرك بكل تفاصيلهم فيما عدا الشيء
الذي تود معرفته حقاً .. »

- « آه يا عزيزي .. أنت قاس عليها .. »

- « لقد حاولت تلك المرأة أن يكون لها صالون
أدبي .. لكنها نجحت في أن يكون لها مطعم .. فكيف
أعجب بها ؟ قل لي ما قالت عنه »

- قالت كلاماً فارغاً على غرار (فتى ساحر - المرحومة
أمه وأنا كنا لا نفترق - لا أذكر عمله .. أعتقد أنه
لا يعمل شيئاً - أوه .. نعم .. إنه يعزف على البيانو ..
أم تراه الكمان ؟) .. ولم أستطع أنا و (جرای) أن
نمنع أنفسنا من الضحك .. وصرنا صديقين على
الفور .. »

قال اللورد :

- « ليس الضحك بداية سيئة للصدقة .. وما زال
أفضل نهاية لها .. »

ثم سألوه وهو يداعب لحيته البنية المدببة :

- « هل ترى هذا الـ (دوريان) كثيراً ؟ »

- « يوميًا .. ولا أشعر بسعادة مالم أره .. »

- « غريب ! حسبك لا تبالي بشيء فيما عدا فك .. »

قال الفنان بجدية :

- « أحيانًا يخطر لى أن هناك عنصرين شديدي الأهمية

فى تاريخ العالم .. الأول هو ظهور وسط مناسب

للفنون .. والثانى هو ظهور شخصية مناسبة للفنون ..

إن (دوريان جراى) لوجه ملهم .. وأعتقد أن هذه

الصورة هى خير ما رسمت فى حياتى .. لكن - لا أدرى

إذا كنت تفهمنى - شخصيته قد ألهمتنى بأسلوب فريد

فى الرسم .. يمكننى أن أرسم الحياة بطريقة كانت

خبيثة عنى قبل اليوم .. إنه يقدم لى معالم مدرسة

جديدة .. مدرسة تحوى كل عاطفة الرومانسيين وإتقان

وكمال الروح الإغريقية .. تناغم الروح مع الجسد ..

نحن فصلنا الاثنين عن بعضهما فتركنا روحًا خاوية

وجسدًا سوقيًا فقط .. »

« (باسيل) ! .. إن هذا مذهل .. لابد من أن أرى

(دوريان جراى) .. »

- لهذا تفهم سر إحجامى عن عرض الصورة ..

نحن نعيش فى عصر ينظر فيه الناس إلى الفنون

نظرتهم إلى السير الذاتية .. لقد فقدنا حاسة تجريد
الجمال .. »

- « لن ألح عليك يا (باسيل) .. الجهلاء فقط هم
من يجادلون ويلحون .. قل لي .. هل (دوريان
جراي) يميل إليك كصديق ؟ »
تفكر الرسام هنيهة ، ثم قال :

- « يميل إليّ .. أعرف هذا .. إتينا نتحدث في آلاف
المواضيع بينما نحن في المرسوم .. لكنني أجد فيه أحياناً
خواء عقلياً مروّعاً .. »

أشعل اللورد عوداً من الثقاب فسيجاراً ، وقد بدا
عليه الرضا عن النفس .. من حسن الحظ أن الموعد
قد فات .. فلن يذهب لدار عمته .. حيث يلقي لورد
(هودبودي) ويدور الحديث حول إطعام الفقراء ،
وأهمية التوسع في بناء المساكن .. لحسن الحظ أنه
قد فرّ من هذا .. وهنا تذكر شيئاً فالتفت إلى صاحبه
وقال له :

- « لقد تذكرت شيئاً الآن يا صديقي .. »

- « تذكرت ماذا ؟ »

- تذكرت أين سمعت اسم (دوريان جراي) .. »

- « أين ؟ »

سأله (هونورد) مقطب الجبين .. فقال اللورد :

- « كان هذا عند عمى (أجاثا) .. قالت لى : إنها
تعرفت شاباً لطيفاً .. وأنه جاد مخلص .. تخيلت على
الفور رجلاً يرتدى العوينات وقد امتلأ وجهه بالتمش ..
ولم أتصور لحظة أنه صاحبك .. »

- « يصرنى أنك لم تعرف .. »

- « لماذا ؟ »

- « لا أريد أن تقابله .. »

وهنا دخل الخادم إلى الحديقة ليعلن ..

- « مستر (دوريان جراى) فى المرسى يا سيدى ! »

ضحك لورد (هنرى) وقال :

- « الآن عليك أن تقدمنى له .. »

نظر الرسام إلى صاحبه اللورد ، وقال له بعد
ما صرف كبير الخدم :

- « إن (دوريان جراى) أعز أصدقائى .. إن له
طبيعة لطيفة بسيطة .. فلا تحاول التأثير عليه أو
إبهاره بمنصبك .. »

- « يالك من سخيف ! »

قالها اللورد باسمًا ، واقتاد (هولورد) من ذارعه
عائدين إلى المنزل ..

★ ★ ★

دخلا القاعة فرأيا (دوريان جراي) جالسا إلى
البياتو وظهره لهما ، وهو يقلب صفحات مجلد من
مؤلفات (شومان) هو (مشاهد الغابة) ..

صاح في حماس :

- « يجب أن تقرضني هذه يا (باسيل) .. أريد تعلمها
إنها فاتنة .. »

- هذا يتوقف على جلوسك للرسم يا (دوريان) .. «
دار الشاب بمقعده ليواجههما قائلا :

- « أوه .. قد سئمت الجلوس .. ولا أبغى صورة
لى بالحجم الطبيعي .. »

وهنا رأى النورد فاحمر وجهه قليلاً .. وغمغم :

- معذرة يا (باسيل) .. لم أدر أن لديك ضيقاً
هاهنا .. «

- هو لورد (هنري) .. صديق قديم من أيام
(أوكسفورد) .. كنت أحدثه عن جلوسك المنتظم
لرسم .. تكن هأنذا قد أفسدت كل شيء .. «

خطا لورد (هنري) للأمام وصافح الشاب قائلا :

- لكنك لم تفسد متعتي بلقائك .. قد حدثتني عمتي
عنيك .. أنت واحد من أصدقائها المفضلين وكذلك -
يوسفنى - واحد من ضحاياها «

تأمله لورد (هنرى) ملياً .. نعم .. كان وسيماً حقاً
بعينه الزرقاوين الصريحتين وشعره الذهبى المجعد ..
وثمة شيء فى وجهه يجعلك تثق به على الفور .. كان
هذا الفتى ظل فى معزل عن آثام العالم .. فلا عجب
أن انبهر به (باسيل) ..

كان الرسام منهمكاً فى خلط الألوان وإعداد فرشاته ..
وكان متوتراً إلى حد ما .. حين رفع عينيه ليقول للورد :
- « (هنرى) .. أريد إنهاء هذه الصورة اليوم ..

هل ترى من الوقاحة أن أسالك الرحيل الآن ؟ »

ابتسم لورد (هنرى) ونظر إلى (دوريان) :

- « هل أرحل يا مستر (جراى) ؟ »

- « البته يا لورد (هنرى) .. إن (باسيل) يمر

ببعض لحظاته العصبية .. »

لكن لورد (هنرى) أخذ قبعته وقفازيه وقال :

- « أخشى أنه ينبغى أن أرحل حقاً .. فلدى موعد

مع رجل فى (أورليانز) .. وداغاً مستر (جراى) ..

تعال لتلقائى يوماً ما فى شارع (كورزون) .. إننى

أعود لدارى فى الخامسة .. »



كان الرسام منهمكاً في خلط الألوان وإعداد فرشاته ..

صاح (دوربان) :

- « (باسيل) .. لو رحل لورد (هنرى) فسألحق به .. أنت لا تفتح فاك فى أثناء الرسم .. وإنه ليثير مللى أن أقف طيلة الوقت صامتاً أحاول أن أبداً وسيماً .. أرجوك دعه يبق .. »

تساعل لورد (هنرى) :

- « وماذا عن الرجل الذى ينتظرنى فى (أورليانز) ؟ »
ضحك الرسام وقال :

- « لن تكون ثمة مشكلة .. عد للجلوس يا (هنرى) وأنت يا (دوربان) .. لا تتحرك كثيراً ولا تلق بالاً لما سيقول لورد (هنرى) .. »

صعد (دوربان) درجتين إلى المقعد وجلس فوقه .. وأصدر آهة تأفف .. وراح الرسام يضع الألوان على اللوحة ..

- « أدر وجهك لليمين قليلاً يا (دوربان) كولد طيب .. »
ومر الوقت و (باسيل) منهمك فى الرسم يلتمسته الجريئة المميزة .. ولم يعد يشعر بالصمت الذى ساد القاعة ..

هنا صاح (دوربان جراى) ..

- « (باسيل) .. لقد سئمت الوقوف .. يجب أن أخرج وأجلس في الحديقة .. إن الهواء ثابت ها هنا . »

- « واعزيزي .. أستمحك عذرا .. فحين أرسم لا أفكر في شيء سواه .. لكنك لم تجلس قط أفضل من هذا .. وأعطيني التأثير الذي أردته .. »

قال اللورد (هنري) :

- « إن الحر لشديد في المرسوم حقا .. فلنقدم لنا شيئا باردا نحسوه يا (باسيل) .. وليكن به بعض الشليك .. »

- « ليكن يا (هنري) .. اقرع الجرس واطلب من (باركر) ما تريد .. ما زال علي أن أفرغ من هذه الخلفية .. لا تؤخر (دوريان) كثيرا .. فلم أكن قط في مزاج أفضل للرسم .. ستكون هذه تحفتي .. »

وخرج لورد (هنري) إلى الحديقة ، ليجد (دوريان) يتشمم في نهم عبق زهور (الليلاك) .. قال للفتى في تأمل :

- « أنت محق .. لا شيء يشفي الروح كالحواس .. ولا شيء يشفي الحواس كالروح .. »
ثم قال للفتى :

- « أنت تملك الشباب .. ويوما ما حين تشيخ وتتجدد بشرتك .. ويحرق الفكر جبينك بمحرقته ، ستشعر

بحسرة فقدان الشباب .. إن لك وجهًا قسيمًا
يا (دوريان) .. لكن هل سيظل كذلك ؟ والجمال هبة
غير عادية لأنها لا تحتاج إلى تفسير .. مثلها كضوء
الشمس والربيع .. إن له استقلاله الخاص المقدس ..
تبتسم ؟ .. حين تفقده لن تبتسم .. إن الزمن يغار
منك وأطرافنا تتخاذل وحواسنا تتعفن فتتحلل إلى دمي
قبيحة ، تسكنها ذكرى مشاعر خفنا منها .. الشباب ! ..
لا شيء في الكون كالشباب ! »

راح (دوريان) يرمق (الليلاك) شاخص البصر ..
بذلك الاهتمام الذي نصغى به لأمر مهمة تفرغنا ..
ثمة نحلة تنز هنا وهناك ..

وهنا ظهر الرسام .. وأشار لهما كي يلحقا به ..
عاد الصديقان الجديدان إلى الرسم ، وجلس
(دوريان) يصغى لصوت احتكاك الفرشاة باللوحة ..
ويشم رائحة الورود ..

توقف الرسام بعد ربع ساعة ليتأمل (دوريان جرای)
ثم يتأمل الرسم .. وعرض على نهاية الفرشاة .. ثم
غمغم :

- « لقد انتهيت ! »

وانحنى ليكتب اسمه على الركن الأيسر السفلى من
اللوحة ..

تفقد لورد (هنرى) الصورة .. كانت تحفة حقًا ..
نهض الشاب بدوره ليرى .. تأملها .. واحمر وجهه
غبطة .. كان (هولورد) يحدثه لكنه لم يع حرفًا مما
يقال .. وللمرة الأولى بدا أنه يدرك مدى جماله
الخاص .. وعرف أن الزمن سيدمر هذا الجمال تدميرًا .
أحس بألم حاد يمزقه .. وإلى عينيه تسربت
الدموع ..

سأله (هولورد) فى قلق غير فاهم لمر صمته :
- « ألم ترق لك ؟ »

قال (دوريان) فى صوت خفيض :

- « يا للحزن ! .. سأشيخ وأتجدد بينما تحتفظ هذه
الصورة بشبابها .. لن تشيخ أبدًا عن هذا اليوم من
شهر (يونيسو) .. لو كان بوسعى أن أظل كما أنا
وتشيخ هذه الصورة بدلًا منى ! .. إننى لأعطى كل
شئ مقابل أمنية كهذه .. أعطى روحى ذاتها ! .. »

ضحك لورد (هنرى) قائلاً :

- « لا أظن هذا يضايقك يا (باسيل) .. إن هى إلا
خطوط على رسمك .. »

قال (باسيل) :

- « أعترض على هذا بقوة .. »

نظر له (دوريان) مليًا ، وقال :

- « أنت تحب عملك وفنك أكثر مما تحب صديقك ..
وما أنا لك إلا تمثال من البرونز .. موديل .. »
لم يعتقد الرسام لهجة الغضب هذه من (دوريان) ..
فماذا حدث ؟ ..

واصل الفتى الكلام الحائق :

- « كما قال لورد (هنرى) .. لن تهتم برسمي
ثانية فى اللحظة التى تظهر فيها أول تجعيدة على
جبينى .. إن الشباب هو القيمة الوحيدة فى الكون ..
ويوم أدرك أننى أشيخ سأقتل نفسى .. »
شحب الرسام وصاح ممسكاً ذراع (دوريان) :
- « أتغار من لوحة ؟ »

- « أغار من كل جمال لا يفنى .. أغار من هذه
الصورة .. لماذا تحتفظ بما سوف أفقده أنا حتماً ؟ كل
ثانية تمر تسلبنى شيئاً ولا تأخذ من هذه الصورة شيئاً
لماذا رسمتني ؟ .. ستجلب هذه الصورة السخرية
على يوماً ما .. »

واحتشدت العبرات فى مقلتيه وهرع إلى الأريكة ،
ليدفن وجهه فى الطنافس وكأنه يصرى ..
نظر الرسام إلى اللورد بمرارة وقال :
- « هذا فعلك .. كان ينبغى أن ترحل حين سألتك

هذا .. »

- بل بقيت حين طلبت منى ذلك .. «

- « (هنرى) .. أنا لا أستطيع الشجار مع أفضل صديقين لى فى ساعة واحدة ..

لكنكما جعلتمائى أمقت أفضل صورة رسمتها ..
ولسوف أحرقها .. ! .. إنها مجرد قماش وألوان ولن
أتركها تفسد صداقتنا .. «

كان يتكلم وهو يعبث بين أنابيب الألوان والفرش ..
ولمحه (دوريان) حين رفع عينيه الدامعتين .. عم
يبحث ؟ نعم .. يبحث عن سكين المعجون الكبيرة ..
كان يوشك على تمزيق القماش ..

وبوثبة سريعة هرع الفتى لينزع السكين منه
وينقيها بعيداً :

- « لا تفعل يا (باسيل) .. لا تفعل . هذا اغتيال .. ! »
عاد للرسام هدوءه ، فقال فى برود وهو يتخلى عن
السكين :

- « أنا مسرور أنك تقدر عملى أخيراً يا (دوريان) .. »
- « أقدره ؟ أنا مفتون به .. إنه جزء من
روحي .. »

- « حسن . ما إن تجف ويتم وضع إطار لك وترسلك
لدارك .. عندها يمكنك عمل ما تشاء بنفسك .. »

قال لورد (هنرى) فى هدوء :

- « أنا لا أهوى المواقف الضخمة إلا على خشبة المسرح .. كل هذا الصراخ والتشنج .. يمكنكما إنهاء الموقف بإعطائى اللوحة .. (باسيل) .. هذا الفتى السخيف لا يريد اللوحة حقاً .. أنا أريدها .. »

قال (دوريان) :

- « لن أسامحك يا (باسيل) أبداً لو فعلت .. ولا تسمح لأحد بأن يدعو فتى سخيفاً .. »

قال (باسيل) :

- « هى لك يا (دوريان) .. وهبتك إياها من قبل أن توجد .. »

عادت الأمور إلى نصابها تدريجياً .. وحول أقذاح الشاى تبادل الأصدقاء عبارات المزاح .. وهنا اقترح اللورد (هنرى) أن يدعو الرجلين إلى المسرح هذه الليلة .. لكن الرسام تنصل من الدعوة لأن عليه مسئوليات عديدة ..

وهكذا غادر (هنرى) و (دوريان) المرسم تاركين (باسيل) وحده .. يتأمل اللوحة وعلى وجهه تعبير من الألم ..



فى الثانية عشرة والنصف فى اليوم التالى اتجه لورد (هنرى) إلى دار عمه فى (ألبانى) .. وهو شيخ عزب خشن الطباع نوعاً يعتبره الناس أنانياً لأنهم لا يحصلون على نفع ما منه .. لكن المجتمعات الراقية كانت تعتبره كريماً لأنه يطعم القوم الذين يسئلونه .. وكان قد درس بعناية ذلك الفن الأرستقراطى . فى عدم عمل شىء على الإطلاق .. ، ولم يكن لبلد أن ينجب رجلاً كهذا سوى (إنجلترا) .. وهو بدوره كان يردد دوماً أن البلد ذاهبة إلى الكلاب ..

حين دخل لورد (هنرى) المكان وجد عمه جالساً يطالع (التايمز) .. فما إن رآه عمه حتى سأله :

- « هيه يا (هارى) .. ماذا جاء بك مبكراً هكذا ؟ حسبت أن الشباب الرقيق من أمثالك لا يصحو من النوم قبل الثانية ظهراً .. ولا يظهر للعيان قبل الخامسة »

- « مجرد هوى عائلى يا عماه . أبغى شيئاً ما منك .. »

- « طبعاً تبغى مالاً .. إن شباب اليوم يحسبون المال هو كل شيء .. »

قال (هنرى) وهو يفك أزرار معطفه :

- « نعم .. وحين يكبرون فى السن يعرفون أن المال هو كل شيء حقاً لكنى لا أريد مالاً .. فقط من يدفعون فواتيرهم هم من يحبون المال . إن الديون هى رأس مالى الذى أعيش منه .. ما أريده هو معلومة .. معلومة غير مفيدة طبعاً .. »

« مل ما تريد .. »

سأله (هنرى) وهو يسترخى على المقعد :

- « أريد معرفة من هو (دوريان جراى) .. إنه آخر أحفاد لورد (كيلسو) وأمه هى ليدى (مارجرى ديفورو) .. أريد أن أعطينى معلومات أكثر »

قطب العجوز وداعب شعر حاجبيه :

- « أوه ! .. طبعاً .. أنا أعرف أمه وحضرت تعميدها .. كانت فتاة فاتنة أثارت جنون الجميع حين فرت لتتزوج من تافه فقير .. مات بعدها فى مبارزة ، كيف حال ابن هذه المرأة ؟ أتعشم أن يكون فى يد أمينة لأن أباه وأمه تركا له ميراثاً ضخماً .. لكنى لا أفهم تصرف هذه المرأة .. كان يوسعها أن تتزوج أى شخص تريد فى اللحظة التى تقرر فيها هذا .. »

ثم تصلب وضرب المائدة بقبضته :

- بمناسبة الزيجات السخيفة .. يقولون : إن (دارتمور)
سيترج امرأة أمريكية .. ألا يجد في الإنجليزيات من
تناسبه ؟ «

- « إنها الموضة الآن يا عماء .. »

- « الأمريكيات لا يعمرن في البيوت .. ومن هم
أهلها ؟ »

- « الأمريكيات يخفين أهلهن بنفس البراعة التي
تخفي بها الإنجليزيات ماضيهن ! »

- « لابد أن أهلها يربون الخنازير .. »

- « ليت هذا يكون صحيحاً يا عماء .. يقولون : إن
تربية الخنازير تجلب الثراء في أمريكا .. »
- « وهل هي جميلة ؟ »

- « كل الأمريكيات يتصرفن كما لو كن جميلات ..
وهذا سر سحرهن .. والآن وداعاً يا عماء .. لا أريد
التأخر عن الغداء .. شكراً على هذه المعلومات »

- « قلت لعمرك (أجاثا) أن تكف عن إزعاجي
بمشاريعها الخيرية .. »

- « سأخبرها يا عماء .. لكن لن يجدى هذا .. إن
محبى البشر على غرارها يفقدون كل إحساس بالإنسانية ..
وكلهم في هذا سواء .. »

وغادر لورد (هنرى) المنزل قاصداً ميدان
(بيركلى) ..

دخل منزل عمته فناول قبعته وعصاه للخادم ، ثم
دلف إلى قاعة الطعام .. وجذب مقعداً ليجلس .. رفع
عينيه فوجد (دوريان) عند طرف المائدة يحنى رأسه
له محيياً .. وكانت الدوقة (هارلى) جالسة .. وجوارها
سير (توماس بيردن) نائب البرلمان المتطرف ..
وعلى الناحية الأخرى مستر (إرسكين تريدى) وهو
رجل مهذب مثقف لكنه صموت جداً ، لأنه - كما قال
للعمة (أجاثا) - قال كل ما يمكن قوله قبل أن يبلغ
الثلاثين من العمر ..

كانت المأدبة ناجحة ، وتكفلت دعابات لورد
(هنرى) وآراؤه الثورية بإضفاء جو من التسلية
والإمتاع ، حتى إن المستر (إرسكين) أصر على أن
يعطيه عنواته ليزوره فيما بعد .. وشعرت الدوقة
بالحزن لانتهاؤ ميعاد الغداء سريعاً ..



كان (دوريان) جالساً في حجرة المكتب في دار لورد (هنرى) ، يتأمل الغرفة الجميلة بسقفها المصنوع من خشب البلوط وزخارفها ، وسجاجيدها الفارسية السمينة .. وكانت هناك منضدة صغيرة عليها تمثال صغير لـ (إقليدس) .. وجواره رواية فرنسية مجلدة بعناية .. وعلى رف المدفأة كانت أنية خزفية جميلة ..

لم يكن لورد (هنرى) قد جاء بعد ، فراح الفتى يقلب في ملل صفحات كتاب وجدده هناك .. وفكر أكثر من مرة في الانصراف ..

سمع خطوة بالخارج وانفتح الباب ، فهتف :

- « قد تأخرت كدايك أى (هارى) ! »

- « أخشى أننى لست هو .. »

كان هذا صوت امرأة .. وسرعان ما رأى من تدخل المكتبة قائلة :

- « أنا زوجته .. لابد أنك (دوريان جراى) .. »

كانت لها عينا من طراز (لاتنسى أبداً) .. وثيابها غريبة جداً تبدو كأنما تم تصميمها فى ثورة



كان هذا صوت امرأة . . وسرعان ما رأى
من تدخل المكتبة

وتم ارتداؤها في عاصفة .. حاولت طوال حياتها أن
تبدو حسناء أنيقة لكنها لم تنجح قط .. اسمها هو
(فكتوريا) ..

قالت له :

- « رأيتك البارحة في الأوبرا .. في أثناء عرض
(لوهنجرين) .. أنا أحب موسيقا (فاجنر) .. إنها
عالية صاخبة تسمح لك بالحديث دون أن يسمع الآخرون
ما تقول ! .. إنها لمزية هائلة .. »

وضحكت ضحكة عصبية متقطعة .. وأردفت :

- « أنا أعشق الموسيقا .. خاصة عازفي البيانو ..
يبدو لي أن السبب هو كونهم أجانب دائما ! .. ألا
ترى هذا ؟ حتى من ولدوا منهم في إنجلترا يغدون
أجانب بمرور الوقت ! .. لماذا لا تحضر إحدى حفلاتي
يا مستر (جراي) ؟ إنها ممتعة دائما .. لكن هوذا
(هاري) ! .. (هاري) .. كنت أبحث عنك فوجدت
مستر (جراي) هنا .. كنا نثرثر عن الموسيقا ..
ووجدنا أراءنا متماثلة تماما .. »

رفع لورد (هنري) حاجبيه المقوسين وابتسم :

- « هذا يسرني يا حبيبتي .. يسرني .. معذرة على
تأخري يا (دوريان) »

حيتهما الزوجة بطريقتهما المتقطعة الغريبة ثم
انصرفت ..

أشعل لورد (هنرى) سيجاراً وألقى بنفسه على
الأريكة قائلاً :

- « لا تتزوج امرأة شعرها بلون القش الأصفر
يا (دوريان) .. أبداً »
« ولماذا ؟ »

- « لأن من شعرها بلون القش عاطفية جداً .. »
- « لا أظن أنني سأتزوج من أحبها يا (هارى) ..
لكننى أحبها كثيراً .. »

- « ومن التى تحبها ؟ »
احمر وجه الفتى وغمغم :
- « ممثلة مسرح هى .. »
- « اسمها ؟ »

- « اسمها (سبيل فين) .. »
- « لم أسمع عنها قط .. »

- « لم يسمع أحد عنها .. لكنها عبقرية .. »
- « يا بنى لا توجد امرأة عبقرية .. النساء جنس
زخرفى لا أكثر .. ليس لديهن ما يقال لكنهن يقلن
بأسلوب ساحر .. إنهن يمثلن انتصار المادة على
الروح .. كما يمثل الرجال انتصار العقل على الأخلاق ! »

- « (هارى) ؟ كيف بوسعك أن ؟ »

- « دعك من هذا وقل لى : أين قابنتها ؟ »

- « سأخبرك لكن لا تكن عديم التعاطف هكذا ..

كانت ليلة شعرت فيها بالملل والحاجة إلى التغيير ..

فخرجت أمشى فى (لندن) الرمادية الغامضة - كما

تدعوها - حتى وجدت مسرحاً صغيراً بائساً .. وكان

هناك يهودى يشع الخلفة يبيع التذاكر على الباب

قابنت واحدة ودخلت .. ولو لم أفعل لفاتنى أعظم

حب فى حياتى .. أنت تضحك ! »

- « لا أضحك منك .. ولا تقل : إن هذا (أعظم

حب) .. بل هو (أول حب) فى حياتك .. »

- « كان المسرح مروعاً غث الذوق من الداخل ..

الكل يلتهم البندق والبائعات يطفن هنا وهناك بالبريق

والجعة .. كان كل هذا مثيراً للكآبة وكدت أنصرف

حين سمعت (جرس) المسرح يذق .. هل تعرف أية

مسرحية كانت ؟ (روميو وجولييت) .. فى البدء

شعرت باشمزاز من أن أرى (شكسبير) يقدم فى هذا

المكان القذر .. ثم انفتح الستار .. كان كل شيء كما

توقعت .. لكن .. (جولييت) ! ..

تصور يا (هارى) فتاة عمرها سبعة عشر عامًا
وجهها يشبه الزهرة .. وشعرها مجعد كشعر
الإغريقيات .. ولها شفتان كورقنى وردة .. كانت
أروع ما رأيت فى حياتى .. وصوتها .. لم أسمع قط
صوتًا كهذا .. بدا لى كصوت ناي فى الغابات ..
كصوت الكروان فى الفجر .. لماذا لا أهواها
يا (هارى) ؟ إنها كل شيء فى الحياة لى .. وليلة بعد
ليلة أذهب لأرى تمثيلها .. أراها فى ليلة (روزالند) ..
وفى ليلة أخرى (إيموجن) .. رأيتها تموت فى مقبرة
إيطالية ورأيتها تلهو فى غابات (الأردين) .. رأيتها
فى كل عصر وكل زى .. هذا هو سحر الممثلات الذى
يختلف عن النساء العاديات حبيسات قرونها ، واللواتى
لا يتغيرن أبدًا .. لماذا لم تعلمنى يا (هارى) أن الوحيدة
الجديرة بالحب هى من تعمل ممثلة ؟ ! »

- « لأننى أحببت بعضهن .. هلا ناولتني الثقب من
فضلك ؟ .. شكرًا .. ما هى حدود علاقتك بها ؟ »
ضم الفتى ساقيه وأحمر وجهه وصاح :
- « (هارى) ! .. إن (سبيل فين) قدسية ! »
- « لا بأس .. هل تعرفها على الأقل ؟ »

- « طبعاً .. لقد جاعنى اليهودى بشمع الخلقة بعد العرض ودعائى كى أتعرفها .. لكننى رفضت فى عصبية لأن (جولييت) قد ماتت منذ مئات السنين وجسدها يرقد فى تابوت رخامى فى (فيرونا) .. لا بد أنه حسبتى ثملاً .. لكنه وجدنى فى اليوم التالى أدخل مسرحه .. جعله هذا يؤمن بأننى أعشق فنه وفن فرقته حقاً .. ، وفى الليلة الثالثة كانت (سيل) تؤدى دور (روزالند) .. ولم أستطع التحكم فى نفسى فرميت لها بعض الورود .. ورأنتى .. »

- « حسن .. وكيف كان سلوكها بعد ذلك ؟ »

- « أوه .. كانت خجولاً رقيقة .. ثمة شيء فيها يذكر بك بطفل .. عيناها تتسعان دوماً فى ابتهاج ، وهى غافلة تماماً عن سحرها .. »

كان اليهودى واقفاً على الباب يتكلم عنا نحن الاثنين . بينما أنا وهى صامتتان نتبادل النظرات .. وأدركت أنها حين تكلمت - لا تفقه شيئاً عن الحياة .. كأنما هى تعيش على المسرح دوماً .. إنها طاهرة من قمة رأسها إلى أخمص قدميها .. »

- « آه .. أرى سبب تخلفك عن العشاء معى هذه الأيام .. »

- لا أستطيع ألا أراها .. أشعر بالجوع لتمثيلها ..
 الليلة ستكون (إيموجن) وغداً تعود (جوليت) .. «
 - « ومتى تكون (سيبيل فين) ؟ »
 - « لا يحدث أبداً .. »
 - « أهنتك ! »
 - « يا لقسوتك ! .. إنها أكثر من امرأة عادية ..
 أريد أن تعلمنى كيف أجعلها تهوانى .. أريد أن يغار
 (روميو) منى .. أريد أن يصحو العشاق الموتى على
 ضحكائنا ويشعروا بالحسرة .. »
 كان يتكلم وهو يذرع الغرفة جينة وذهاباً .. كان
 منفعلًا حقاً .. وراقبه (هنرى) فى استمتاع .. لشدة
 ما تبدل الفتى سريعاً ..
 - « وماذا تريد أن تفعل ؟ »
 - « ستأتى معى و (باسيل) لتريا أداها .. ثم نحررها
 من قبضة اليهودى الذى يحتكر تمثيلها لثلاثة أعوام ..
 سأدفع له مبلغاً من المال .. ثم أجد لها مسرحاً
 محترماً يقدمها للعالم لتبهره كما بهرتنى .. »
 - « حسن .. ومتى هذا ؟ »
 - « ليكون غداً .. الأربعاء .. السادسة والنصف قبل
 رفع الستار .. »

- « ياله من موعد ! .. حصن .. و (باسيل) .. قل
له أن يأتى معنا .. »

- « يا لهذا العزيز .. ! أنا لم أره منذ أسبوع .. لقد
أرسل لى لوحته مع إطار رائع صممه بنفسه .. لقد
بدأت أسعد باللوحة برغم كونى أغار من أنها اليوم
أصفر منى بشهر .. ربما كان عليك أن تدعوه بنفسك ..
فهو لا يكف عن إسداء النصيح لى .. »

- « إن (باسيل) يضع كل ماهو فائن فى شخصه
فى لوحاته .. وبالتالي لا يبقى له هو نفسه شىء ..
إن الفنانين ذوى الشخصية الجذابة الذين قابلتهم فى
حياتى كانوا فنانين رديين .. الفنانون الجيدون
يتواجدون فى أعمالهم وبالتالي تجدهم ممثلين فى
شخصهم .. والشاعر العظيم حقًا هو أقل الناس
شاعرية فى كلامه وحياته .. »

هز (دوريان) رأسه وسكب بعض العطر من
قارورة زجاجية على منديلته .. وقال :

- « على كل حال .. لا تسمنى غدا .. وداعا »
فما إن غادر الغرفة حتى أغلق لورد (هنرى)
عينيه بأهداب ثقيلة وراح يفكر .. لقد أسعده غرام
الفتى الوليد .. جعل الفتى بالنسبة له أكثر تشويقا

وجدارة بالدراسة .. ما أروع دراسة الحياة ! دراسة
منطق العاطفة المعقد وكيف يتخلى القلب عن العقل ..
إن الفتى من صنعه هو .. كلماته التى يسكبها فى
مسمعه طوال الوقت جعلته يبحث عن الحب قبل أن
يذوى شبابه ..

إن التجريب هو الوسيلة الوحيدة التى يثق بها
للحصول على حقائق علمية .. و (دوربان جراى)
موضوع تجربة شائق .. كل هذا الطهر والنقاء يهيم
حبا بممثلة من الدرجة الثالثة .. حب هو إلى الفضول
أقرب ..

وهنا قطعت عليه خواطره دقة على الباب .. كان
هناك من يذكره بأن يرتدى ثيابه للعشاء ..
وحين عاد إلى داره عند منتصف الليل ؛ وجد
برقية على مائدة الرواق .. ففتحها فوجدها من
(دوربان جراى) ..
لقد خطب الفتى (سيل فين) ...

★ ★ ★

- « أماء ! أماء ! .. ما أسعدنى ! »

همست الفتاة ودفنت وجهها فى حجر المرأة الشاحبة
المنهكة الجالسة على المقعد الوحيد فى غرفة الجنوس ..
وضعت المرأة يدها التى ابيضت أناملها على شعر
الفتاة .. وقالت :

- « أنا أسعد مثلك يا (سبيل) حين أراك تمثلين ..
لا تفكرين فى شيء سوى التمثيل .. إن مستر (إسحق)
طيب معنا ويديننا بالمال »

- « الحب أهم من المال يا أماء .. »

- « إن خمسين جنيها لمبلغ كبير .. والرجل متفهم
حقاً .. »

قالت الفتاة وقد نهضت واتجهت للنافذة :

- « الحق أنه ليس رجلاً مهذباً .. لا أحب أسلوبه

فى الكلام معى »

- « لا أدري كيف كنا سنعيش من نوته .. »

- « لن نحتاج إليه بعد اليوم .. إن الأمير الوسيم

يعنى بأمرنا من الآن »

قالت .. وانفجرت زهرة ثغرها قليلاً وزفرت في
انفعال .. واحمر خداهما إثر زهرة تفتحت في دمها .. ،
وببساطة همست :

- « أنا أحبه ! »

تحدثت الحكمة ضامرة الشفتين من مقعدها البالي ..
تحدثت من كتاب الجبن الذي ينتحل مؤلفه اسم
(العقل) .. لكن الفتاة لم تصغ .. كانت حرة في سجن
عاطفتها .. أرسلت روحها لتفتش عنه ..
وحين تكلمت قالت :

- « أماء .. لماذا يحبني بهذا الشكل ؟ أنا أعرف
لماذا أحبه .. أحبه لأنه هو ما ينبغي أن يكونه الحب
ذاته .. لكن ماذا يرى في ؟ إني لا أستحقه .. أعرف
هذا لكني لا أشعر بضعة بل بفخر .. »

ازداد وجه المرأة شحوباً تحت المساحيق التي
تغلف وجهها .. وتقلصت شفتاها الجافتان في ألم ..
عانقتها (سبيل) .. لفت ذراعها حول عنقها ولثمتها ..
فقالت المرأة :

- « يا طفلي .. أنت أصغر سنًا من أن تقع في
الحب .. ثم ماذا تعرفين عن هذا الشاب ؟ حتى
اسمه .. الأمر كله غير مرض »

« أماء .. ماما .. أرجوك دعيني أكن سعيدة ! »
نظرت لها المرأة ثم - بحركة إيمانية مسرحية من
التي تصير طبيعية ثانية لدى الممثلين - احتضنتها
بين ذراعيها ..

هنا دخل الغرفة شاب مجعد الشعر ضخم الأطراف ..
كان واضحاً أنه لم يرب جيداً مثل أخته .. وبصعوبة
يمكنك أن تدرك القرابة بينهما . نظرت له الأم نظرة
موحية .. وتخيلت أنه جمهور من المشاهدين ..
وعرفت يقيناً أن المشهد المسرحي جيد .. فازداد
أداؤها افتعلاً ..

كان (جيمس) - وهذا اسمه - راحلاً إلى (أستراليا)
ليجرب حظّه .. لأنه كان يتمنى أن يكفل لأمه وأخته المال
الذي يجنبهما الصعود إلى خشبة المسرح من جديد ..
ولما كان هذا يومه الأخير في (لندن) فقد طلب
من (سبيل) أن تخرج معه قليلاً للنزهة في الحديقة ..
هرعت الفتاة لترتدي ثيابها ، فانفرد هو بالأم يسألها
عن هذا الشاب الوسيم الذي يحوم حول أخته ..
« أريد منك أن تراقبي (سبيل) بعناية يا أماء ..
أرجوك .. »

- « أنت تعرف هذا .. لو كان هذا الشاب ثريًا فلا أرى ما يمنع من أن يتقرب إليها .. أعتقد أنه من الطبقة الأرستقراطية وهذا زواج مناسب لـ (سبيل) .. »
هنا جاءت (سبيل) وقد تأهبت للخروج .. فودع الأم في فتور ، فلم تشعر براحة من نظراته والصوت الذى ودعها به ..

خرج الشاب وأخته إلى ضوء الشمس الذى تعابشه الريح ، واتجها إلى (أوستون رود) .. وراح المارة يرمقون فى دهشة هذا الشاب المغبر الضخم مبعثر الثياب ، الذى يمشى مع حسناء بارعة الحسن .. فكأنه يستاقى يمشى مع زهرة ..

ضابق هذا الفتى .. فهو يمقت أن ينظر له الناس .. ذلك الشعور الذى يعانيه الأذكىاء دومًا ..

لكن (سبيل) لم تبد واعية بالأثر الذى يحدثه حسننها .. كانت تحلم بأمرها الجميل لكنها لا تتكلم عنه .. تتكلم عن السفينة التى سيركبها أخوها .. وعن المال الذى سيجمعه .. وعن الوريثة الحسناء التى سينقذها من هجوم قطاع الطرق ذوى القمصان الحمراء .. لأنه لن يظل بحارًا أو سائق عربة .. بل سيودع ربان السفينة ويهبط إلى البر حيث يجد مناجم

الذهب ، وبعد أسبوع لا أكثر يعود حاملاً قدراً مليئة
بالذهب .. يعود بها في عربة يحرسها ستة رجال
مدججين بالسلاح .. ولكن لا .. لا داعي لمناسجهم
الذهب .. فالناس يختنقون هناك ويضربون بعضهم
بالرصاص في الحانات ، ويقولون ألفاظاً بذيئة ..
فليكن فلاحاً طيباً ينقذ وريثة حسناء يخطفها لص على
سهوة حصاته .. بالطبع ستهيم حباً به ويتزوجان ..
ويعودان إلى (لندن) ليعيشا في بيت جميل ..
عليه فقط ألا يتهور .. ولا يكف عن الصلاة .. إنها
لا تكبره في السن لكنها تعرف كل شيء عن الحياة ..
ظل الفتى يصفى لثريتها صامتاً .. كان القلق
يغمره عليها ..

وبكياسة راح يحذرها من هذا الشاب المتأنق الذي
يحوم حولها .. فهتفت :

- « إن رؤيته تعنى أن تهيم حباً به .. وإن معرفته
تعنى أن تشق به .. إنك تتركنى يا (جيم) وأنا فى
أسعد وأعز أيام عمرى .. لقد كانت الحياة قاسية
علينا لكنها ستختلف .. أنت ذاهب إلى عالم جديد
كالذى وجدته أنا فعلاً .. »



وبكياسه راح يحذرهما من هذا الشاب المتأنق
الذى يحوم حولها ..

جلسا في الحديقة بين زهور (التوليب) المترافضة
كحلقات النار .. راحت تمازحه وتداعبه لكنه ظل
ساهما . بعد قليل قال لها :

- « تاكدي - مثلما أنت متأكدة من وجود إله - أن
هذا الفتى لو ضايقتك أو آذاك فسوف أفكك به ! »
قالت له والشفقة في عينيها :

- « أنت أحرق يا (جيم) .. طفل سيئ الخلق
لا أكثر .. »

- « إن أمي غير ذات نفع .. لا تعرف كيف تعني بك ..
ولكم أتمنى ألا أسافر إلى (أستراليا) وأتركك .. »
- « أنت لم تعرف الحب بعد .. »

وعادا بالحافلة إلى دارهما الحقيبة ، فودعته الفتاة
لأنها لابد أن تنام ساعتين قبل صعودها لخشبة
المسرح ..

أما هو فراح يتناول عشاءه .. آخر عشاء له في
داره .. بينما الأم تراقبه في صمت وتوتر ..

كان يكره السادة .. السادة الأرستقراطيين ذوي الأصل
العريق .. لقد كان أبوه الذي تولى عنه وأخته منهم ..
واليوم تتحدث أخته عن أميرها الجميل الذي هو سيد
أرستقراطي آخر ..

قالت الأم وقد فهمت مخاوفه :

- « إن (سبيل) لها أم .. أما أنا فلم يكن لى .. »

لثمها الفتى معتذراً وقد مست عبارتها قلبه :

- « آسف لو كنت أملكك .. يجب أن أنصرف الآن .. »

وأكرر .. لو آذى هذا الرجل (سبيل) فلسوف أجده

وأقتله ككلب .. »

راق الموقف الميلودرامى للأُم بما فيه من إيماءات

مسرحية وعبارات رنانة .. شعرت أنها تندمج وكادت

تعلو بأدائها لكن الفتى قاطعها .. كان عليه أن يحمل

حقائبه إلى العربة .. ويساوم السائق .. وهكذا ضاعت

هذه اللحظة فى تفاصيل سوقية ..

لكن الأم كانت تعرف أنها ستجد لحظات مسرحية

أمتع ، وهى تخبر (سبيل) أن الحياة تزداد فقراً

وكآبة .. وأنها لم تعد تملك سوى طفل واحد تربيته ،

بعد ما رحل ابنها بعيداً ..

فكرت فى هذا وهى ترمق العربة تبتعد ..



- « أحسبك سمعت الأخبار يا (باسيل) ؟ »
قالها لورد (هنرى) فى تلك الأمسية بينما (هولورد)
يدخل المطعم ، حيث كان العشاء معداً على المائدة
لثلاثة ..

قال الرسام وهو يناول قبعته ومعطفه للخادم
المنحنى ..

- « لا يا (هارى) .. أرجو ألا يكون شيئاً سياسياً ..
فالسياسة لا تشير اهتمامى .. لا يوجد شخص واحد
فى مجلس العموم يستحق أن يرسم .. »

قال لورد (هنرى) وهو يتأمله :

- « لقد خطب (دوريان جراى) »

حذق فيه (هو لورد) غير مصدق .. ثم قطب .

- « مستحيل ! »

- « بل هى الحقيقة .. خطب ممثلة مغمورة .. »

- « كنت أحسبه عاقلاً حتى هذه اللحظة .. »

- « حينما يفعل الرجل شيئاً أحمق تماماً يكون هذا

ناجماً عن دوافع نبيلة ، يبدو أن الصورة التى

رسمتها له قد جعلته يقدر جمال الآخرين .. لسوف
نرى الفتاة الليلة لو أن الصبي لم ينس مواعده معنا .. «
هنا دخل الفتى .. فرمى معطفه وصافح صديقه
مردداً :

« واعزيزى (هارى) ! .. واعزيزى (بلسيل) ! ..
هنأتى ! .. لم أكن قط أسعد منى فى هذه اللحظة ..
لقد حدث هذا فجأة .. »

كان فى أوسم حالاته وقد احمرت وجنتاه انفعالاً ..
جلس الأصدقاء حول مائدة العشاء .. وراح الفتى
يقول :

« البارحة بعد ما فارقتك يا (هارى) ذهبت إلى
المسرح كدأبى ..

كانت (سيبيل) تلعب دور (روزالند) .. كم كانت
فاتنة لا توصف ! .. وبعد العرض قصدها وحادثتها ..
وجلسنا معاً .. فى نهاية الجلسة كانت خطبتنا قد
صارت حقيقة واقعة .. لكنها سرّاً لا تعرفه أمها ذاتها ..
لا أدري ما سيقوله حارس تركتى لورد (رادلى) ..
لكنى دنوت من سن المسئولية القانونية وبعدها سأفعل
ما يروق لى .. لقد وجدت زوجتى بين مسرحيات
(شكسبير) .. والشفتان اللتان علمهما (شكسبير)
الكلام قد همستا بسرهما فى مسمعى .. »

جرع لورد (هنرى) الشمبانيا متأملاً .. وسأله :
- « متى ذكرت لفظة (زواج) يا (دوريان) ؟ وبم
رنت الفتاة ؟ »

- « يا عزيزى (هارى) .. لم يتم الأمر كصفقة
تجارية .. ولم أقدم لها عرضاً رسمياً .. قلت : إننى
أحبها فقالت : إنها لا تستحق أن تكون زوجتى .. »
غمغم لورد (هنرى) .

- « النساء عمليات حقاً .. عمليات أكثر منا بمراحل ..
فى مواقف كهذه لا نذكر نحن حرفاً عن الزواج لكنهن
يذكرتنا به .. ! »

ضحك (دوريان) وقال :

- « حين ترى (سيل) يا (هارى) ستؤمن بأن الرجل
الذى يؤنّبها هو حيوان .. حيوان بلا قلب .. أريد أن
أضعها على عرش من ذهب ليعبد العالم تلك المرأة
التي هى لى .. ماهو الزواج ؟ إنه قسم لا يُحنت به ..
أريد أن أقسم هذا القسم .. ثقتها بى تجعلنى مخلصاً ..
وإيمانها بى يجعلنى طيباً .. وحين أكون معها أنسى
كل نظرياتك الخلابة السامة .. »

ثم تنهد وقال :

- « إتبنى أهيم بها .. »

قال لورد (هنرى) وهو يعيث ببعض الفاكهة .

- « هذا خير من أن تهيم هى بك .. فهذا يغدو

مزعجا .. إن النساء يعاملن الرجال كأصنام .. يهمن

بهم ثم يضايقتهم طوال الوقت بمطالب لا تنتهى »

غمغم الفتى بجدية :

- « حين يطلبن منا أشياء فهن يقدمن لنا أشياء

أكثر .. وما دمن قد زرعن الحب فى أرواحنا فمن

حقهن أن يطالبن باسترداده .. »

قال (هولورد) :

- « هذا هو الصواب بعينه .. »

فقال لورد (هنرى) :

- « لاشيء هو الصواب بعينه .. أيها الساقى ..

هات لنا القهوة وبعض لفافات التبغ .. »

قال (دوريان) وهو يتأمل ما جنبه الساقى :

- « هلما إلى المسرح لتريا (سبيل) ، عندها ستفهمان

معنى المثالية .. »



لسبب ما كان المسرح مكتظًا تلك الليلة ، وقابلهم
المدير اليهودي البدين على الباب بابتسامة لزجة
ملأت وجهه .. واصطحبهم إلى مقاعدهم في تواضع
فخور ، وهو يلوح بأصابعه السمينية المكتنزة
بالمجوهرات ، ويتكلم بأعلى صوته ..

بدا على (دوريان) أنه يشمئز منه حقًا .. لكن
لورد (هنرى) أحب الرجل على الفور . كان الحر
خائفًا والعرق يغمر الوجوه .. والناس الذين خلعوا
معاطفهم يثرثرون بصوت عال ..

قال لورد (هنرى) :

- « ياله من مكان تجد مثلك الأعلى فيه ! »

رد (دوريان) .

- « نعم .. فقد وجدتُها هنا .. وحين تمثل أنسى كل

شئ ، وحتى هؤلاء القوم السوقيين ذوي الإيماءات
الفضة يغدون شيئًا آخر حين تمثل هي .. إنها تجعلهم
يتجاوبون معها كأوتار كمان .. يكون حين تبكى
ويضحكون حين تضحك .. »

مرّ ربع ساعة من الضوضاء .. ثم ظهرت (سبيل
فين) على المسرح .. نعم .. كانت هي أجمل مخلوق
رأته عينا لورد (هنرى) بالقطع . ثمة شيء خلاب
فى حياتها .. ومسحة حمرة كظل وردة فى مرآة من
الفضة وهى ترمى الحشد ..

وكأنما فى حلم ، جلس (دوريان جراى) يحدق فيها
صامتًا .. أما لورد (هنرى) فراح يرمقها عبر منظاره
المقرب مغمفًا :

« فاتنة ! .. فاتنة ! »

كان المشهد هو حديقة (كابولييه) فى مسرحية
(روميو وجولييت) .. وقد دخل (روميو) فى ثياب
الحجاج إلى خشبة المسرح .. وراح جمع من الممثلين
بثياب رخيصة سخيفة يرقصون .. بينما تحركت الفتاة
بينهم كأنما هى مخلوقة من عالم أسمر .. يداها من
العاج .. ومنحنيات رقبتها كمنحنيات زهرة السوسن ..
لكنها حين قالت مقطعها الأول من الشعر :

« أيها الحاج الكريم ، إنك لتظلم يدك ..

التى لم تزد على أن قدمت بهذا نمسا تقيًا ..

فإن للقديسات أيديًا تمسها أيدي الحجاج ..

ومس الراح للراح قبلة حاج طاهر .. » (*)
كان أداؤها مفتعلا تماما .. صوتها كان عديم اللون
جرد الشعر من كل روح فيه .

ولم يجزؤ الرجلان على مصارحة (دوريان)
برأيهما .. خاب أملهما بشكل مروع .. وأدركا أن
الفتاة لا تملك أية موهبة .. لكن لينتظرا مشهد الشرفة
في الفصل الثانی لأنه هو المحك لقياس موهبة أي
(جولييت) ..

وبالفعل كانت الفتاة فاتنة حين برزت في ضوء
القمر .. لكن مسرحية تمثيلها كانت لا تحتمل ..
إيماءاتها صناعية تماما .. كأنما هي طالبة صغيرة تقوم
بالتسميع أمام أستاذ محفوظات غير مجيد .. كانت
فاشلة تماما ..

وبدا مثل الجمهور وصفيره يتزايد .. وبدأت
المحادثات الجانبية ، فنهض (هنري) وارتدى معطفه ،
وقال لـ (دوريان) :

« إنها فتاة جميلة حقاً لكن لا علاقة لها بالتمثيل ..
هلم ننصرف .. »

(*) الأبيات ترجمة الأستاذ (مونس طه حسين) - مسرحية
(روميو وجولييت) - دار المعارف - ١٩٦٠

قال الفتى فى صوت مرير ..

- سأشاهد المسرحية بأكملها .. وإن كنت اعتذر
لكما .. لا أعرف ماذا دهاها .. تبدو لى باردة تمامًا ..
تغيرت عما كانته بالأمس .. لم تعد تلك الفنانة العظيمة
ولا أعرف السبب .. »

قال (هولورد) مخففاً عنه :

- « لا عليك يا (دوريان) .. إن الحب لأكثر أهمية
من الفن .. »

قال لورد (هنرى) :

- « الحب والفن كلاهما ببساطة - نوع من التظاهر ..
ولكن دعنا لانبثق أكثر يا (دوريان) .. ماذا يهم فى
كل هذا ؟ .. إن فتاتك حسناء ولو كانت معرفتها بالحياة
تعاذل معرفتها بالفن فبإتباعها خبرة سارة حقاً .. إن الناس
الجديرين بالمعرفة هم أولئك الذين يعرفون كل شيء
والذين لا يعرفون أى شيء .. هلمنا نقصد النادى .. »

لكن الفتى لم يرد .. سال الدمع من عينيه وأستند
رأسه للحائط .. فلم يجد الرجلان مناصاً من تركه
والانصراف احتراماً لحزنه ..

وحين انتهت المسرحية - وسط الصفيير والتذمر -
هرع إلى الكواليس ليراها .. كانت واقفة والنصر

يرتسم على ملامحها .. وعيناها تضيئان بنار متوهجة ..
سألته :

- « هل كان أدائى شيئاً الليلة يا (دوريان) ؟ »
- « مريفاً .. ! .. هل أنت مريضة ؟ لقد كان هذا
أسوأ ما رأيت »

ابتسمت وبصوت موسيقى رنان نادته :

- « (دوريان) .. حسبك فهمت .. »
- « فهمت ماذا ؟ »

- « قبل أن أعرفك كان التمثيل حياتى .. كانت
أفراح (بياتريس) هى أفراحي وأتراح (كورديليا)
أتراحي .. والديكورات هى عالمى .. ثم جئت أنت -
أيها الحب الجميل - لتحرر روحي من ربقها .. وهنا
أدركت للمرة الأولى أن ضوء القمر على المسرح كان
صناعياً ، وأن كلمات الحب التى أقولها لم أقلها أنا بل
كتبها سواى ، وأن الديكور سوقى ركيك .. أنت جلبت
لى شيئاً أروع .. شيئاً ليس الفن بالقياس إليه سوى
انعكاس .. يا حبيبى ! .. يا حبيبى ! .. يا أميرى
الجميل ! .. لقد سمعت الجمهور يصفر استهجاناً لكنى
قلت لنفسى : ماذا يعرف هؤلاء عن حب عظيم
كحبيبى ؟! خذنى بعيداً عن المسرح يا (دوريان) ..

أنا أمقتة .. يمكنني دوماً أن أصطنع مالا أشعر به
لكني لن أصطنع أبداً عاطفة يحرقني لهيبها .. أنت
علمتني هذا كله .. »

ألقي بجسده على الأريكة وأبعد وجهه عنها .. وغمغم :
- « أنت قتلت حبي .. ! »

نظرت له بدهشة .. دنت منه وركعت على ركبتيها
أمامه .. ثم رفعت كفه ولمستها بشفتيها .. لكنه ابتعد
عنها وارتجف ..

ثم إنه نهض قاصداً الباب صارخاً :

- « نعم قتلت حبي .. كنت تحركين خيالي .. لكنك
الآن لن تحركي حتى فضولي .. كنت أحبك لأنك فهمت
خيال الشعراء العظام ولأنك منحت ظلال الفن شكلاً
وملمساً .. أنت غبية ضحلة .. رباه ! .. كم كنت
مجنوناً حين هويتك .. ! لن أراك بعد اليوم ، ولن
أفكر فيك .. وباليقيني لم أرك قط .. فمن دون فك أنت
لا شيء سوى فتاة ذات وجه وسيم .. »

شحبت الفتاة وارتجفت .. واحتبس الصوت في
حلقها .. دنت منه ولمست يده ، لكنه أبعدا في جنون :
- « لا تلمسيني ! »

صدرت منها أنة خفيضة وألقت بنفسها على قدميه ،
وهمست :



نظرت له بدهشة .. دنت منه وركعت على ركبتيها
أمامه .. ثم رفعت كفه ولمستها بشفتيها ..

- « (دوريان) .. (دوريان) .. لا تتخل عني ..
أنا آسفة إذ لم أؤد دوري جيدًا .. لكنني سأحاول ثانية ..
أعدك بهذا .. كان هذا أقوى مني .. لكنني سأكون
أفضل فيما بعد .. أنا حقًا راغبة في إرضائك .. فلا
تكن قاسيًا معي لأني أهواك بكل جواتحي »

وخنقتها نوبة من العبرات .. فانتثت على نفسها
كطير جريح .. لكن (دوريان) راح يرمقها بعينيه
الجميلتين في لا مبالاة .. ثمة شيء سخي في عواطف
الناس الذين كف المرء عن حبهم .. لهذا بدت له
(سيل) ميلو درامية إلى حد يثير الإشمئزاز ..

ظلت تبكي في صمت وامتدت يداها الصغيرتان
أمامها كأنما تبحث عنه .. لكنه أدار وجهه وانصرف ..
إلى أين مشى ؟ لا يدري .. فقط كان يمشى في
شوارع سينة الإضاءة بين سكارى يترنحون كالقروود ..
ونسوة ينادينه بصوت خشن وضحكات رقيقة .. وسمع
صرخات وسبابًا ..

بعد جهد أدرك أنه الفجر .. وأنه في حديقة
(كوفنت) .. ورائحة الهواء تعبق بالورود ..
فاستقل عربة إلى داره ..

دخل إلى غرفة نومه ، وأدار مقبض الباب .. هنا
وقعت عيناه على لوحة (باسيل) التي رسمها له ..
أصابته الدهشة .. فك زراً من أزرار سترته ثم غالبه
التردد فعاد يرمق الصورة من جديد ..

وفي الضوء المعتم المتسرب عبر الستائر ذات لون
القشدة ؛ بدا له كأنما الوجه قد تغير نوعاً .. يمكن
للمرء أن يقول : إن هناك مساحة من القسوة على
شفتيه في الصورة .. إن هذا لغريب ..

مشى إلى النافذة وأزاح الستارة .. فتسرب الفجر
البراق ليفرق الحجرة .. لكن مساحة القسوة في اللوحة
ازدادت وضوحاً .. كأنما هو يرمق وجهه في المرآة
بعد اقتراف عمل شنيع ..

ما معنى هذا ؟ أحضر عدسة يتفحص بها اللوحة ..
بالتأكيد لم يتخيل هذا .. إن التعبير واضح ..
تذكر أمنيته التي قالها لـ (باسيل) في المرسوم ..
لقد تمنى أن تشيخ اللوحة بدلاً منه ويحتفظ هو
بنضارته .. هل تحققت هذه الأمنية ؟ مستحيل .. هذه
الأشياء لا تحدث أبداً ..

ولكن هناك هذه القسوة حول ثغر الصورة .. قسوة ! ..

هل كان قاسياً حقاً ؟ .. لقد كان هذا خطأ الفتاة
وليس خطأه هو ، لكن منظرها وهي عند قدميه تبكى
جعله يشعر بندم ما .. لكم كان قاسياً معها .. ولكنه
تعذب هو الآخر .. لقد عاش قروناً من الألم ودهوراً
من العذاب خلال الساعات الثلاث التي استغرقها العرض .
ثم إن النساء يتحملن الأسى خيراً من الرجال ..
وهن لا يقعن في الغرام إلا لحاجتهن إلى مشاهد
تمثيلية ميلودرامية يشبعن فيها ألماً ..
ولكن .. الصورة .. الصورة التي علمته كيف يعشق
جماله .. فهل ستعلمه كيف يحتقر روحه ؟ هل ستحمل
هي وزر آثامه ؟

لا .. لن يحدث هذا .. سيعود لـ (سيل) ..
يستعطفها .. يطلب منها أن تتزوجه ويحاول أن
يهواها .. هذا واجبه .. لكم كان قاسياً مع البائسة ..
لكن الأمور ستعود كما كانت ..

أحضر ستاراً كبيراً داري به الصورة كي لا يراها ..
وقف أمام النافذة يتنسم هواء الصباح الطازج ..
وراح يردد اسم (سيل) مراراً وتكراراً .. وقد أحس
أن الطيور فوق أشجارها المبللة بالندى تهمس بكل
شيء عن (سيل) للزهور ..

★ ★ ★

كان الوقت قد جاوز الظهيرة حين صبحا من نوميه ..
وبعد ما تسلل وصيفه على أطراف أصابعه مراراً ليري
ما إذا كان يتحرك ، ويتساعل عن سرّ إغفاء سيده
حتى هذه الساعة المتأخرة ..

في النهاية دق الجرس فدخل الوصيف الحجرة
حاملًا صينية من (السيفر) الصينى عليها قدح من
الشاي ، ورزمة من الخطابات .. ، وأزاح الستائر
زيتونية اللون المصنوعة من الساتان ، وقال باسمًا :
« لقد نام السيد طويلاً .. إنها الواحدة والرربع
ظهرًا .. »

هب الفتى مذعوراً .. لكم تأخر الوقت ! .. نهض
وراح يطالع بريده .. كانت ذات الخطابات التى تحوى
دعوات للعشاء .. وبرامج لأعمال الخير .. وما إلى
ذلك .. ثمة فاتورة لطاغم حمام من طراز (لويس كينزى)
عليه أن يرسلها إلى الوصى على إرثه كي يسددها ..
إن هذا الوصى رجل من طراز عتيق ولن يفهم أبداً

أن - فى هذا العصر - تغدو الأشياء غير الضرورية
هى الضرورة ذاتها ..

جلس فى المكتبة يتناول إفطاراً فرنسياً خفيفاً على
مائدة وضعت له جوار النافذة المفتوحة .. كان الهواء
الدافئ محملاً بالعطر .. وحلقت نحلة حول حوض
الزهور أمامه .. فشعر بسعادة قصوى ..

فجأة رأى الستار الذى دارى به للصورة .. وتصلب ..
هل كان كل هذا حقيقياً ؟ .. هل تبدلت الصورة حقاً ؟
ليسرى ذلك إذن .. كان الخادم قد جلب له القهوة
ولغافات التبغ ، فأحس برغبة تحدوه إلى أن يسأله
البقاء .. كان خائفاً من اليقين ..

لكن الرجل غادر الغرفة .. فنهض (دوريان) ..
أشعل لفافة تبغ ووقف يتأمل الستار .. ما الذى يحدوه
إلى إزاحة الستار ؟ لو كان حقاً فإنه لشئ مريع ..
ولو كان وهماً فما جدوى التأكد منه ؟ .. لكن الحقيقة
مهما كانت مريرة خير من هذا الشك الشنيع ..

أزاح الستار .. وعندها أدرك أنه لم يكن واهماً ..
لقد تغيرت الصورة ..

تراجع إلى الوراء ليجلس على الأريكة ، ويرمق
الصورة فى ذعر مريض ..

إذن فهذا الرسم يحدثه عن آثامه .. يمكن أن يكون
هو دليله في فيافي الحياة كما يفعل الضمير ..

لم يعد يدري كيف يفكر .. ولا ماذا يعمل .. في
النهاية ذهب إلى المكتب ، فكتب خطاباً إلى حبيبته يطلب
غفرانها ويثهم نفسه بالخيال .. إنها متعة لوم النفس
الشهيرة .. حين نلوم أنفسنا نشعر أنه ما من أحد
سوانا يستحق أن يلومنا .. إن ما يمنحنا الخلاص هو
الاعتراف وليس القس الذي نعترف أمامه .. وهكذا
حين فرغ (دوريان) من الكتابة كان قد غفر لنفسه
ذنوبه ..

هنا سمع قرعات على الباب ، وصوت لورد (هنرى)
يطلب الدخول .. وما إن دخل الرجل حتى قال :
- « أنا آسف يا (دوريان) .. ولكن لا يجب أن تفكر
فيما حدث كثيراً .. »

- « تعنى (سبيل) ؟ »

- « نعم .. » - وخلق قفازيه ببطء وجلس - « لكن
الأمر لم يكن خطأك .. لقد قابلتها بعد المسرحية
طبعاً .. وتشاجرت معها .. »

- « كنت متوحشاً يا (هارى) .. لكنى الآن خير حالاً ..
سأتزوجها ! »

نظر له اللورد فى دهشة .. ووقف متسائلاً :

- « تتزوجها ؟ .. لكن يا (دوريان) ... »

- نعم يا (هارى) .. أنا متأكد من أنك ستذكر رأيا مروعاً فى الزواج .. فلا تقلها .. لقد طلبت يدها منذ يومين ولن أراجع .. »

نظر اللورد عاجزاً عن قول شيء .. ثم هتف :

- « إذن لم تعلم بعد ؟ »

- « أعلم ماذا ؟ »

نهض اللورد ليعبر الحجرة ويجلس أمام (دوريان) ، فيتناول يديه بين كفيه ويقول :

- « (دوريان) - إهدأ قليلاً - لقد ماتت

(سيل فين) ! »

صرخة ألم خرجت من شفتى الفتى وهو ينهض محرراً يديه :

- « ماتت ؟ (سيل) ماتت ؟ هذا ليس حقاً ! كيف

تجرؤ ؟ »

- « للأسف هذا صحيح .. » - قال اللورد بجدية -

« .. كل هذا فى صحف الصباح .. سيكون هناك تحقيق

ولا أريد لاسمك أن يقحم فى كل هذا .. إن هذه الأشياء

تجعلك (موضحة) فى (باريس) .. لكنها هنا فى

(لندن) فضيحة .. هل يعرفون اسمك فى المسرح ؟ »

لم يجب (دوريان) .. كانت شفتاه ترتجفان
والرعب يجتاحه :

- « (هاري) .. هل قلت (تحقيق) ؟ هل (سبيل) ؟
لا أتحمل هذا يا (هاري) لكن تكلم سريعاً .. »
قال لورد (هنري) :

- « أنا واثق من أن الأمر لم يكن حادثاً .. وجدوها
في غرفة الثياب ميتة .. ابتلعت مادة ما تستعمل في
المسارح .. لا أعرف كنهها لكنها بالقطع تحوي الرصاص
الأبيض أو حمض (البروسيك) .. »
صرخ الفتى :

- « (هاري) ! هذا شنيع ! »
- « نعم هذا شنيع .. لكن عليك ألا تزج بنفسك في
هذا .. أريد منك أن تأتي للعشاء معي ثم نذهب إلى
الأوبرا .. يمكنك أن تحضر في مقصورة أختي ..
لسوف تكون معها بعض النسوة الجذابات .. »

لم يرد (دوريان) .. بل هتف :
- « إن أنا قتلت (سبيل) .. كأنتي نبحت عنقها
الصغير بسكين .. ويرغم هذا لم يقل جمال الزهور ،
ولم تكف البلايل عن الغناء في حديقتي .. كم أن

الحياة مأساة ! .. والخطاب الذى كتبته .. أول خطاب
حب أكتبه لا مرأة فى حياتى هو خطاب لفتاة ميتة ..
أتراهم يحسون يا (هارى) ؟ .. أولئك القوم الصامتون
الشاحبون الذين نسميهم موتى ؟ .. أشعر يا (هارى)
أو تسمع ما أقول ؟ كانت كل شىء لى .. والآن ولت ..
ومعها ولت آخر فرصة لى كى أستقيم .. »

قال النورد بطريقته الباردة التحليلية :

- « ثمة فتاة قتلت نفسها من أجل حبك .. أتمنى لو
كانت لى تجربة مماثلة .. إن النساء اللواتى همن بى -
ولسن كثيرات - أصررن على الحياة طويلاً بعد ما كففت
وكففن عن الشعور بالحب .. إنهن يعزين أنفسهن
بارتداء ألوان عاطفية .. لا تثق بامرأة ترتدى اللون
البنفسجى فى أى سن .. ولا تثق بامرأة تجاوزت
الخامسة والثلاثين وتضع شرائط وردية فى شعرها ..
معنى هذا أن لها ماضياً .. ولكن (سبيل فين)
تختلف .. إن موتها يجعلنى أعيد النظر فى كل ما كنت
أتهكم عليه .. الرومانسية - الحب - الهوى »

ثم أردف وهو يشعل سيجاراً بعلبة ثقاب مذهبة :
- « إن الفتاة لم تعيش حقاً قط .. لهذا هى لم تمت
قط .. يمكنك أن تتحب على (أوفيليا) أو تضع

التراب فوق رأسك بسبب خنق (كورديليا) لكن
لا تذرف دموعاً على (سبيل) .. إنها أقل وجوداً حقيقياً
من كل بطلات (شكسبير) اللواتى لعبت دورهن .. «
كان المساء يدنو .. ودون جلبة وبقدمين من فضة
زحفت الظلال من الحديقة ..
لقد نجحت كلمات لورد (هنرى) فى تهدئة زعر
الفتى وتوتره ..

فى النهاية قال (دوريان) :
- « سأذهب إلى الأوبرا .. لكنى لن أكل شيئاً ..
ما هو رقم مقصورة أختك ؟ ..
- .. سبعة وعشرون .. ستراه على الباب مع
اسمها .. »

وشكره (دوريان) فى حرارة قائلاً : إنه خير صديق
له . فردّ هذا :

- « ما زلنا فى بداية صداقتنا يا (دوريان) .. تذكر
أن (باتى) تغنى فى الأوبرا هذه الليلة .. »
فما إن اتصرف اللورد حتى هرع (دوريان) نافذ
الصبر ليزيح الستار عن الصورة .. لا .. لم يحدث
تبدل جديد .. لا بد أن خطوط القسوة التى تحيط بالفم
ظهرت فى ذات اللحظة التى تجرعت فيها الفتاة السم ..
ليت بوسعها أن يرى التغير أمام عينيه ..

مسكينة (سبيل) ! ما أروعها من قصة رومانسية !
كيف لعبت هذا المشهد الأخير المروع ؟ هل لعنته قبل
الموت ؟ لن يفكر فى هذا .. سيفكر فيها كشخصية
عظيمة ظهرت على مسرح الحياة لتظهر روعة الحب
العظمى .. ولسوف ينسى وجهها الطفولى الذى تخلت
عنه فى تهور ..

إن صورته ستلعب دور المرأة المسحورة .. لن
تظهر وجهه بل ستظهر روحه .. ولسوف تتجدد
الصورة وتضمحل لكنه سيظل بنضارته ذاتها ، ولن
يفقد زهرة من زهور صباه ..
وهكذا أعاد تغطية اللوحة ..
وبعد ساعة كان جالسا فى (الأوبرا) جوار اللورد
(هنرى) ..

★ ★ ★

بينما كان يتناول الإفطار في الصباح التالي ؛ ظهر
(ياسيل هولورد) ..

قال الرسام في حزن :

- « سرني أن وجدتك يا (دوريان) .. جئت البارحة
فقالوا لي : إنك في الأوبرا .. بالطبع عرفت أن هذا
مستحيل .. وقضيت ليلة مفزعة أتوقع فيها أن تتبع
الأمساء مأساة أخرى .. قرأت الحادث بالمصادفة في
جريدة (جلوب) وجدتها في النادي .. إنك لن تتصور
كم تحطم فؤادي لهول ما جرى . ولكن أين كنت أنت ؟
هل ذهبت لتلقى أم الفتاة ؟ كدت الحق بك لكني لم
أرد إقحام نفسي في حزن لا أستطيع تخفيفه .. مسكينة
تلك المرأة ! .. ماذا قالت لك ؟ »

غصم (دوريان) وهو يرشف النبيذ من كأس من
الزجاج الفينيسي مذهب الحافة :

- « كيف لي أن أعرف ؟ لقد كنت في الأوبرا بالفعل ..
كان يجب أن تكون معنا هناك .. لقد قابلت ليدى
(جويندولين) أخت (هارى) ، وهي امرأة فائنة ..

و غنت (باتى) كما لم تغن من قبل .. والآن دعنا
لا نتكلم عن الأمور السيئة .. فالمرء إن لم يتكلم عن
شئ فلا وجود لهذا الشئ »

قال الرسام ببطء ، وقد بدا ألم ما فى صوته :
- « .. أنت ذهبت إلى الأوبرا ؟ .. ذهبت إليها بينما
(سبيل فين) ترقد فى مشرحة ما ؟ تتحدث عن فتنة
النساء و (سبيل) لم تعرف بعد ظلمات القبر وسكونه ؟ »
- « كف يا (باسيل) ! ما قد فات قد مات .. »

- « (دوريان) ! .. هذا مريع .. شئ ما قد غيرك
تماماً .. ما زلت تبدو ذات الشباب الوسيم الذى كنت
أجد فيه أكثر الشباب طهراً فى هذا العالم .. اليوم
تتحدث كأنمالا عاطفة فيك .. وهذا تأثير (هارى)
الضار عليك .. »

صاح (دوريان) :

- « إن القوم الضحليين فحسب هم من يحتاجون إلى
أعوام كي يتخلصوا من عاطفة .. إنما الإنسان سيد
نفسه هو من يستطيع أن ينهى حزناً بالسهولة التى
يخلق فيها مسرة .. لن أكون عبداً لعواطفى .. بل
أريد أن أحكمها .. أن أستمع بها .. »

لم يستطع الرسام أن يوجه مزيداً من اللوم للفتى ..
لربما كانت لامبالته هى نتيجة للصدمة .. فما زال
فى الفتى كثير من الطيبة والنبيل ..
بعد قليل تساعل :

- « وهل الشرطة لاتعرف اسمك ؟ لا أريد أن
تقحمك فى الأمر .. »

- « إن الفتاة لم تذكره قط .. كانت تسمينى لدى
أسرتها بـ (الأمير الجميل) .. وقد كان هذا لطيفاً
منها .. »

هنا تصلب الرسام ونظر إلى الستار الذى يدارى
اللوحة .. وصاح .

- « هل داريتها ؟ إن هذا لمهين .. كنت أشعر من
البدء أن الغرفة مختلفة .. لماذا أخفيت خير عمل لى
هكذا ؟ »

واتجه فى عصبية تجاه اللوحة .. لكن (دوريان)
وثب ليقف بين الرسام والستار .. وصرخ فى هلع
وقد شحب لونه :

- « باسيل) .. لا أريد أن تنتظر لها .. ! »

تساعل الرسام ضاحكاً :

- « لا أنظر إلى لوحتى ؟ لا يمكن أن تكون جاداً .. »



واتجه في عصبية تجاه اللوحة .. لكن (دوريان)
وثب ليقف بين الرسام والستار ..

- « لو حاولت يا (باسيل) فلسوف تنتهي صداقتنا
أبداً .. وأقسم بشرفي ! »

ضرب السبرق (باسيل) .. فنظر بذهول إلى
(دوريان) .. ثم يرب الفتى غاضباً بهذا الشكل من قبل ..
كان يرتجف انفعالا ..

قال الرسام ببرود وهو يتعد عن اللوحة قاصداً
النافذة :

- « حسن .. لكني لا أرى سبباً محترماً يمنعني من
رؤية لوحتي ؛ التي كنت سأعرضها في (باريس)
الخريف القادم .. إنها بحاجة إلى طبقة ورنيش .. »
- « تعرضها ؟ .. تعرضها ؟ »

- « نعم .. في معرض خاص بي في (رودي سيز) ..
ما دمت تضع لوحتي وراء ستار فلا أخالك ستفتقدها
كثيراً .. »

مرّر (دوريان) كفه على جبينه ليزيل العرق ..
وهتف :

- « لكنك قلت : إنك لن تعرضها أبداً .. قلتها مراراً .. »
دعاه الرسام إلى الجلوس وقال له :

- « عندما رسمت هذه اللوحة شعرت بأنك فيها
حقاً .. وأن روحي قد تركت بصماتها عليها حتى إنها

تفصح ذاتى .. إن الفن قلما يعبر عن الفنان .. لكن
هذه الصورة عبرت عني حتى صرت أخجل من أن
يراها الناس .. ثم إن اللوحة انتقلت إلى حوزتك ..
فبدأت أشعر بأننى كنت أحمق حين ظننت أنها تحوى
الكثير من روحى .. وخطر لى أن أعرضها فى
(باريس) .. لكننى الآن أوافقك على رفضك لهذا ..
وإبنى لأفضل أن أخسر لوحة على أن أخسر صديقاً .. «
ثم إن الرسام ودعه .. واعتذر على إلحاحه ..
مسكين (باسيل) .. ما أقل ما يعطى !
تنهد (دوريان) وقرع الجرس .. إن الصورة يجب
أن تدارى بأى ثمن .. كان من الحمق منه أن يترك
اللوحة فى غرفة يصل إليها أصدقاؤه .. ويدخلونها ..

★ ★ ★

حين دخل الخادم تأمله (دوريان) متسائلاً ..
أليكون قد حاول النظر خلف الستار ؟ أشعل (دوريان)
لقافة تبغ .. وظل يرمق وجه الخادم الجامد الذي
ينتظر الأوامر .. كلا .. لا داعي للخوف منه ..

طلب منه أن يستدعى مديرة المنزل .. وجاءت المرأة
العجوز فطلب منها أن تعطيه مفتاح غرفة الدراسة ..
« لكن الغرفة مهملّة منذ خمس سنوات .. منذ
توفى جديك .. ولسوف تكسوك خيوط العناكب لو
دخلتها .. لا بد من أن أنظفها أولاً »

امتعض (دوريان) حين ذكر اسم جده بما يحمله
من ذكريات سيئة .. لكنه كرر الأمر للمرأة فناولته
المفتاح مترددة ..

حين خرجت المرأة ، دس المفتاح في جيبه ..
وبحث في الحجرة حتى استقرت عيناه على غطاء من
الساتان الأرجواني .. قطعة من تحف القرن السابع
عشر وجدها جده في (بولونا) .. لا بد أنها ستصلح
ليغلف بها الشيء .. كانت يوماً ما غطاء للموتى ..
اليوم تصلح غطاء لمن تعفنت روحه .. دنا من

اللوحة ونزع عنها الغطاء .. لم تكن قد تغيرت ..
ما زال الشعر ذهبياً والعينان زرقاوين والشفقتان
الورديتان كما هما .. لكن التعبير قد تغير .. المزيد
من القسوة على الوجه .. إن روحه تبرز له من وراء
الستار تدعوه إلى المحاكمة ..

غطى اللوحة بغطاء الساتان إذ سمع قرعة على
الباب .

صوت الخادم يقول :

- « إتهم ها هنا يا سيدى .. »

ومن الباب دخل (هوبارد) صانع الإطارات الشهير ،
ومعه مساعد خشن المظهر .. كان (هوبارد) شاباً
محتقن الوجه يتعامل مع الفنانين بكثرة ..

- « ماذا بوسعى أن أقدم لك يا مستر (جراى) ؟ »

قالتها وفرك يديه السمينتين ..

- « لم أكن أريد أن أتعبك يا مستر (هوبارد) ..
كل ما هناك أن لدى لوحة أريد نقلها إلى الطابق
العلوى ، وهى ثقيلة جداً لذا أردت أن أقترض رجلين
من رجالك .. »

وأشار إلى اللوحة .. وقال :

- « هى ذى .. أريد نقلها مغطاة .. فلا أبغى لها أن
تخدش فى أثناء النقل »

وافق (هوبارد) وتعاون مع مساعده على فك
اللوحة من السلاسل النحاسية التي كانت معلقة منها ..
ثم بدأ الصعود في الدرج .. وبرغم احتجاج مستر
(هوبارد) الذي يمقت ككل التجار أن يرى أحد السادة
يمارس عملاً مفيداً ؛ فإن (دوريان) وضع يديه على
اللوحة ليعين الرجلين ..

قال الشاب وقد وصلوا إلى الغرفة :

- « حقاً هي ثقيلة يا سيدي .. »

فتح (دوريان) الباب .. باب الغرفة التي سيخفي فيها
سرّ روحه عن العيون .. الغرفة التي لعب فيها طفلاً ودرس
فيها مراهقاً .. كم يتذكر كل هذا .. طفولته الوحيدة
تعود لذاكرته .. كتبه .. لعبه .. اللوحات على الجدار ..
هنا لن يرى أحد اللوحة حتى هو .. لماذا يرى
التخريب المخيف لروحه ؟ لماذا يرى وقع السنين
والآثام على هذا الوجه ؟

تسائل (هوبارد) في أدب :

- « ألنا أن نرى هذه التحفة يا سيدي ؟ »

نظر له (دوريان) .. وكاد يثب ليخنق الرجل
لو جرق على نزع الستار ..

- « لا .. لن تروق لك .. »

وشكرهما طالباً منهما الرحيل ..

وحين تلاشى صوت أقدامهما ؛ أغلق (دوريان)
الباب بالمفتاح ، ووضع هذا فى جيبه ..

عاد إلى المكتبة ليجد أن الساعة تجاوزت الخامسة ،
وأن الشاى قد وضع على المائدة الصغيرة .. وكان
هناك خطاب من لورد (هنرى) وكتاب رث الحال قليلاً
مجلد بلون أصفر .. وجريدة (الجازيت) ..

صباً لنفسه الشاى مفكراً .. إن اختفاء اللوحة
سيثير فضول الخادم .. من يدري ؟ لربما وجده ذات
ليلة يحاول اقتحام الغرفة بالطابق العلوى ليشتبع
فضوله .. إن هذا مريع .. لكم سمع عن خدم ابتزوا
سادتهم بعدما قرعوا خطاباً .. أو سمعوا محادثة .. أو
وجدوا زهرة تحت وسادة ..

فتح الجريدة ليتصفحها .. فوجد خبراً فى الصفحة
الخامسة يقول :

« التحقيق بخصوص ممثلة .. قام المشرح الشرعى
مستر (دابنى) بتشريح جثة ممثلة شابة تدعى
(سيلفين) .. كان موتها قد أثار شبهة انتحار قوية ..
وقد كانت أم الفقيدة منهاره تماماً فى أثناء استجوابها »
عبس وجهه ومزق الجريدة إرباً .. يالغب هذا
الأمر كله ! ثم تناول الكتاب الذى عرف أن لورد
(هنرى) قد أرسله إليه ليقرأه ..

تمدّد على الأريكة وراح يقلّب الأوراق .. وسرعان
ما غاب وسطها .. كان هذا أعجب كتاب قرأه في
حياته .. أشياء لم يحلم بها تتضح أمام عينيه لحظة
فلحظة .. كان يدور حول رجل باريسى من القرن
التاسع عشر يحاول أن يعيش كل شهوات وأفكار
القرون الغابرة .. وقد كتب الكتاب بأسلوب رفيع مجدول
كسلاسل الذهب بقلم أفضل فناني المدرسة الرمزية
الفرنسية .. وراح يتقلب بين الرؤى الصوفية العليا
وأعمق الغرائز الآدمية ..
لقد كان كتاباً ساماً ..

وجاء المساء فلم يعد قادراً على مواصلة القراءة ..
وأخيراً جاء الخادم ليذكره بموعد العشاء ، فنهض
ليرتدى ثيابه ..

وفي النادي كان لورد (هنرى) جالساً ينتظره وقد
بدا عليه القلق .. فقال له معتذراً .

- « أسف لتأخرى .. لكن كتابك قد فتننى .. لم يرق
لى لكنه فتننى .. هناك فارق كبير بين الكلمتين .. »
غمغم لورد (هنرى) وهو ينهض معه لدخول قاعة
الطعام .

- « آه ! .. أنت كذلك لاحظت هذا الفارق .. »



ولأعوام طوال لم يستطع (دوريان جراى) أن
يتحرر من تأثير هذا الكتاب ..

أو - ربما - لم يحاول قط أن يتحرر منه ..
وغدا بطل الكتاب الباريسى الذى جمع بشكل غريب
بين الرومانسية والأسلوب العلمى ؛ هو القدوة التى
تحرك حياة (دوريان) .. كان الكتاب يحوى قصة
حياته هو من قبل أن يعيشها ..

لكن (دوريان) كان يختلف عن بطل القصة .. فهو
لم يكن يهاب المرايا التى يرى فيها وجهه .. لقد ظل
محافظاً .. بجماله الخلاب الذى يبهر الجميع .. وحتى
من بدعوا يسمعون عن أعماله الشريرة ، ويتحدثون
عن أسلوب حياته الغريب .. حتى هؤلاء كانوا يكذبون
كل ما يسمي إليه حين يرونه ..

كان يبدو دوماً كإنسان لم يلوثة هذا العالم .. مجرد
وجوده كان يعيد إلى أذهان الناس الطهر الذى فقدوه ..
وعندما كان يعود لداره بعد إحدى جولاته الغامضة
التى تنثر الأقاويل ؛ كان يصعد إلى الطابق العلوى

فيفتح الغرفة الموصدة .. ويقف أمام اللوحة وقد
وضع مرآة بجوارها .. ويرمق الشر والشيخوخة
اللذين زحفا على اللوحة .. ثم يرمق الوجه الغض
الأشقر الذي يبادلُه النظر من وراء المرآة .. عندها
يجعله التناقض الحاد يبتسم .. ويزداد إدراكا لجماله
الخاص .. وإدراكا لخراب روحه ..

كان قد غدا نجم المجتمعات ، وغدت ثيابه المبهرجة
الحديثة (موضة) في حد ذاتها في أندية (لندن) .. ،
كما أنه راح يطالع الأدب بنهم ، فصارت ثقافته مزاجا
من التصوف والدقة العلمية .. وكان له اهتمام خاص
بآراء (داروين) في ألمانيا .. واتبهر بدور المادة —
على شكل عصب أو خلية مخ — في السيطرة على
الروح ..

لكن نظريات الحياة لم تثر اهتمامه كما أثارتَه الحياة
ذاتها .. راح يدرس الحواس .. العطور وصنعها ،
وراح يحرق الزيوت الشرقية ويفكر في أنه ما من
حالة عقلية لا تعبر عنها العطور .. رائحة الجذور ..
ورائحة الصبار .. ورائحة البنفسج .. ورائحة زهر
البرتقال ..

أحياناً كان يدرس الموسيقى .. فكان يؤلف مقطوعات
عجيبة كأنما يرقص حولها الفجر أو يقرع الزنوج لها
طبولهم .. واقتنى آلات موسيقية غريبة من حضارات
غابرة ومن أرجاء الأرض ..

لفترة ما اهتم بالأحجار الكريمة ، وظهر في حفل
أقامه أدميرال فرنسا وهو يرتدى ثوباً عليه خمسمائة
وستون لؤلؤة .. ولقد قضى الساعات يُصنّف مجموعاته
ويقرأ كل شيء عنها .. ويضعها في علب مخملية ..
ومرّ صيف بعد صيف ، ورددت ليالى الرعب قصة
عراها .. لكنه لم يتغير .. لم يأت شتاء يبدل وجهه أو
يفسد نضارته ..

الكنوز النادرة تتراكم في صناديق في داره .. وفي
غرفة الصبا حيث علق الصورة ليتأملها بمفرده ..
ويرى فيها التحلل الحقيقي الذى بدأ يظراً على
ملامحه .. كان ينساها لأسابيع ثم يتذكر فيصعد ليراها ..
يشعر بالاشمئزاز منها .. ثم يشعر بالتفرد - وهو
جزء من جاذبية الآثام - ويبتسم في سرور ساخر من
الرسم القبيح الذى يحمل ذنب خطاياها هو ..

كان يخشى طوال الوقت أن يفتح أحد الغرفه ،
ولكم ترك أصدقائه في مسراتهم التى تبهر الناس

بيدخها ليهرع إلى داره ليتيقن من أن الباب مغلق
بإحكام ، والصورة ما زالت هناك ..

كانت الأقاويل تحيط به في المجتمعات ، وكانت
هناك تساؤلات لدى النساء حول سحره غير العادي ..
وجماله الذي يبدو أبدياً .. لكن المجتمعات المتحضرة
لا تصدق أى حرف يقال عن الأثرياء بارعى الجمال ..
وتعتقد أن السلوك المتحضر يكفى عوضاً عن الأخلاق
التقليدية .. وفي مجتمعات كهذه يصعب إقناع الناس
أن من قدم لهم عشاء متواضعاً أو سقاهاهم شراباً رديناً
هو شخص نزيه في حياته الخاصة ..

وراح (دوريان) يتساءل عن الفهم الضحل للإنسان ،
لدى أولئك الذين يعتبرون العقل الباطن شيئاً بسيطاً
دائماً موثقاً به ..

كان يؤمن بأن الإنسان حيوات عديدة وأحاسيس
عديدة .. مخلوق غامض يحوى بداخله تركبات لا تنتهى
من العواطف والآلام ...

★ ★ ★

كان هذا هو اليوم التاسع من (نوفمبر) .. عيد ميلاده الثامن والثلاثين كما تذكر فيما بعد ...
كان عائداً بعد العشاء - الحادية عشرة مساءً - من دار نورد (هنري) ، وقد تدثر في الفراء لأن الليل كان بارداً ضبابياً .. عند ركن ميدان (جروزينور) مر به رجل في الظلام يجذ السير رافعا ياقة معطفه لأعلى .. وفي يده حقيبة .. تعرفه (دوريان) على الفور .. كان هذا هو (باسيل) الرسام . أحس بخوف لم يستطع تفسيره وابتعد متجهاً نحو داره ..
لكن الرسام رآه ، وسمعه يركض نحوه .. وأمسك بذراعه :

- « (دوريان) ! .. أي حظ ! .. انتظرتك في دارك منذ التاسعة لكنك لم تأت .. أنا ذاهب إلى (باريس) الليلة وأردت لقياك قبل أن أرحل .. ألم تتعرفني ؟ »
- « أفي هذا الضباب يا (باسيل) ؟ كدت لا أميز ميدان (جروزينور) ذاته .. يؤسفني رحيلك لكنني متيقن من عودتك ؟ »

- « سأغيب عن البلاد ستة أشهر .. وأريد أن أخبرك بشيء .. »

قال (دوريان) وهو يصعد في درج منزله ويفتح القفل :

- « هذا سيسرني .. ولكن أئن يؤخرك هذا عن القطار ؟ »

- « بتاتا .. ما زال أمامي جبل من الوقت .. »
ودخل الرجلان إلى المكتبة حيث كانت النار مشتعلة في المدفأة .. وشرع (دوريان) يقدم لصاحبه الشراب الممزوج بالصودا .. ثم سأله :

- « ترى ماذا هناك ؟ أرجو ألا يكون الموضوع متعلقا بي .. فقد سئمت نفسي هذه الليلة .. »

بصوته العميق الهادئ قال الرسام :

- « إنه عنك .. لن يستغرق هذا أكثر من نصف ساعة .. »

ثم أردف :

- « هذا لصالحك .. أظن من حقدك أن تعلم أن أبشع الأشياء يقال عنك في (لندن) .. »

- « هذا لا يهمنى .. أحب أن أعرف فضائح الآخرين ، لكننى لا أعيا بمعرفة فضائحي .. فهى تفتقر إلى الجودة .. »

- « لكن (الجنّلمان) الحقيقي لا يحب أن يتكلم
الناس عنه كثير من محل .. بالطبع إن لديك مركز
الاجتماعي وثروتك .. لكنهما ليسا كل شيء .. أنا
لا أصدق ما يقال .. فالخطيئة ترسم نفسها على وجه
صاحبها .. ولا توجد خطيئة سرية .. لهذا حين أبصر
وجهك البريء النقي أوقن ألا صحة لما يقال عنك ..
ولكن .. لماذا يقولون هذه الأشياء عنك ؟ ولماذا يغادر
رجل مثل دوق (بيرويك) غرفة النادي حين تدخلها
أنت ؟ ولماذا لا يدعوك كثير من سادة المجتمع إلى
ديارهم ؟ ولماذا يقولون إنه على أية فتاة محترمة ألا
تتواجد في مكان أنت فيه ؟ »

صاح (دوريان) محققاً وهو يعرض شفته :

- « كفك يا (باسيل) كلاماً عن أمور تجهلها ..
تقول لماذا يغادر دوق (بيرويك) القاعة ؟ لأنني
أعرف كل شيء عن حياته وليس لأنه هو من يعرف
كل شيء عن حياتي .. هذه هي إنجلترا .. حيث ينتقد
الناس بعضهم لمجرد التظاهر بأنهم أرقى طبقة ومحتدًا ..
إنجلترا يا عزيزي هي وطن النفاق .. »
صرخ (هولرود) :

- « لتكن إنجلترا سينة .. لهذا أريدك أن تكون جيدا ..
لكن بوسع المرء الحكم عليك من رفاقك .. لقد فقدوا
كل إحساس بالشرف أو الخير أو النقاء .. ثم - ما هو
أسوأ - أنا أعرف علاقتك الحميمة بـ (هارى) .. ولهذا
السبب وحده ما كان يجب أن تلوث اسم شقيقته .. »

- « حذار يا (ياسيل) .. لا تنمأ .. ! »

- « حين عرفتُها لم تكن هناك وصمة أو شبهة إشاعة
حولها .. والآن هل توجد امرأة مهذبة واحدة فى
(لندن) تجرؤ على المشى معها فى الحديقة ؟ وماذا
عن منزلك الريفى ؟ ما الذى يجرى فيه ؟ ولماذا يراك
الكثيرون تغادر الحانات القذرة وأوكار الرذيلة فى آخر
الليل ؟ كل هذا يقال أمامى ولا أدري صحته .. كيف
أعلم ؟ لا بد لى من أن أرى روحك كي أدرك الحق من
الباطل ! »

- « ترى روحى ؟ »

قالها (دوريان) بصوت خفيض وهو يجلس على
الأريكة ، وقد ابيض وجهه هلعاً .. فردّ (هولورد)
بصوت محزون :

- « نعم .. لكن الله وحده يقدر على ذلك .. »

أمسك (دوريان) بمصباح .. وابتنس ابتنسامة مريرة ..
وقال :

- ستري هذه الليلة عمل يديك .. لماذا لا تراه ؟
لسوف تخبر العالم كله عن ذلك لكن أحذا لن يصدقك ..
تعال معي .. أنت تحدثت كثيرا عن الفساد والاحتلال ،
والآن ستلقاهما وجهها لوجه .. »

كان ثمة فخر في كل لفظة قالها .. سرور وحشى
عمره حين عرف أن هناك من سيشاركه سره .. وأن
من رسم صورته سيعتنى طوال عمره وزر ما فعل ..
وابتنس .. وفي قسوة قال :

- « هلم إلى الطابق العلوى .. إن لدى مفكرة دونت
فيها حياتي يوما فيوما .. ولسوف أريكها إن أنت جئت
معي .. »

- « سأتى يا (دوريان) .. قد فقدت قطارى ولم
يعد ما يدعو للعجلة .. لكنى أريد إجابة واضحة : هل
ما يقال عنك حقيقة ؟ »

- « إذن تعال .. وأعدك بأنك لن تقرأ طويلا في
مفكرتى هذه .. »



بدأ الصعود .. المصباح يلقي ظلالاً خيالية على
جدران الدرج .. وريح بعيدة تجعل إحدى النوافذ
تقفز ..

وتناول (دوربان) المفتاح وأولجه في القفل ..
وسأل بصوت خفيض :

- « مصرّ على المعرفة يا (باسيل) ؟ »

- « نعم .. »

- « هذا يسرنى .. » - وبصوت خشن وإبتسامة

أضاف - « فأنت الرجل الوحيد في العالم الذى يمكنه
أن يعرف كل شيء عني .. »

دخل الغرفة .. فهب تيار بارد من الهواء عليهما ،
وآزداد وهج المصباح فأغلق (دوربان) الباب وراءهما ..
لم يكن شيء فى الحجرة يوحي بأن هناك من دخلها
منذ أعوام .. كل شيء يغمره الغبار .. رائحة عطن
رطبة ..

- « أرح هذا الستار أى (باسيل) لترى روحى .. »

توقف (باسيل) متردداً غير فاهم .. فمدّ (دوربان)
يده ليزيح الستار ويلقيه جانباً .. صرخة ذعر خرجت



فمد (دوریان) یده لیزیح الستار ویلقیه جانباً ..

من شفتى الرسام حين رأى فى الضوء الخافت ذلك
الوجه المربع على القماش .. شىء ما فى تعبير الوجه
ملأه تفرزاً واشمئزازاً .. يا رباه ! .. إن هذا هو وجه
(دوربان جرای) ..

ما زال بعض الجمال باقياً فى الرسم .. ولكن من
أفسد اللوحة هكذا ؟ مَدَّ يده إلى شمعة صغيرة فأشعلها
وقربها من الركن الأيسر السفلى ليجد اسمه مكتوباً
هناك ..

هذه دعابة سمجة ! .. هذه ليست لوحته .. لكنها
هى ! .. دمه يستحيل فى ثوان من النار إلى الجليد ..
ماذا حدث ؟ استدار إلى (دوربان) عاجزاً عن النطق
غارقاً فى عرق بارد ..

كان الفتى صامتاً يرقبه وعلى وجهه تعبير من
يشاهد مسرحية رائعة .. لا حزن ولا فرح .. فقط
حماس المشاهدين ..

قال (دوربان) وهو يتشمم - أو يتظاهر بذلك -
زهرة انتزعها من ياقة سترته :

- « منذ أعوام كنت أنا صبيّاً .. قابلتني وعلمتني
معنى وسامتي .. ثم قدمت لى صديقاً شرح لى روعة
الشباب .. هنا تمنيت أمنية مجنونة فى لحظة بعينها .. »

- « مستحيل .. إن هذه الغرفة رطبية وقد أحدثت
الطحالب تأثيراً كيميائياً في الأصباغ .. مما أدى إلى ..
ألم تقل لى : إنك دمرت اللوحة ؟ »

- « كنت مخطئاً .. اللوحة هي التي دمرتني .. »

- « أنا لم أرسم هذا .. هذا وجه مسخ .. »

- « هذا وجه روحي .. »

جلس الرسام على مقعد هناك ، ودفن وجهه بين
كفيه ..

ومن حيث وقف (دوريان) عند النافذة ؛ تعالى
صوت نههة ..

كان يشعر بمقت لـ (باسيل) .. لم يمقت أحداً في
حياته كما مقت (باسيل) الآن .. أحاسيس الحيوان
المطارد تتحرك في داخله ..

ورأى شيئاً يلتمع في الظلام .. سكين نسيها في
هذه الغرفة من سنين .. مشى ببطء نحوها ..
وأمسكها ..

كان (هولورد) يحاول النهوض حين انقض عليه
(باسيل) ، وغرس السكين في الوريد الضخم المار
خلف الأذن - وراح يطعن - ويطعن ..

صوت أنين .. والصوت المفزع لشخص يشرق
بالدماء .. ثم همد الجسد ، وراح شيء ما يتدفق إلى
الأرض ..

وقف في الظلام يصفى .. صوت النقاط تتساقط ..
تتساقط .. فتح الباب وغادر الغرفة .. فلم يكن ثمة
أحد بالخارج ..

عاد ليدخلها ويغلقها على نفسه بالمفتاح من الداخل ..
الرجل ما زال جالساً على مقعده .. ولولا الخط
الأحمر في العنق لبدا لمن يراه كالنائم ..

كيف تم هذا بسرعة ! .. لقد ولى الرجل الذي رسم
الصورة .. وهذا كاف بالنسبة له .. أعاد فتح الباب
وأخرج المصباح حتى لا يفتقده الخادم .. هبط في
الدرج وخشب الأرضية يصر ..

المصطف والقبة ما زال في غرفة المكتب .. يجب
إخفاؤهما .. ثم يمكن حرقهما فيما بعد ..

إن القوم يشنقون في إنجلترا يومياً - شهرياً - سنوياً
جزاء على فعلته هذه .. لقد دنا النجم الأحمر من
الأرض فأصابه الهوس .. لكن من يعلم بما فعله ؟
الخدم متغيبون ووصيفه غاف الآن .. وكل من يعرف
(باسيل) يعرف أنه مسافر إلى (باريس) هذه الليلة

بالذات .. وكل الناس يعلمون أن (باسيل) يتغيب طويلاً
بلا تفسير .

ثم إنه ارتدى معطفه وقبعته وغادر الدار .. أغلق
الباب برفق خلفه . ثم قرع الجرس .. وبعد خمس
دقائق ظهر وصيفه بثياب النوم والنعاس يغالبه ..
قال (دوريان) :

- « معذرة لإيقاظك أي (فرانسيس) .. نسييت
مفتاحي .. كم الساعة الآن ؟ »

نظر الرجل للساعة ورمش بعينه :

- « الثانية وعشر دقائق بعد منتصف الليل .. »

- « ياله من وقت متأخر ! .. تذكر أن توقظني في
التاسعة .. هل زارني أحد الليلة ؟ »

- « مستر (هولرود) ياسيدي .. مكث حتى الحادية
عشرة ثم تصرف .. وقال إنه سيكتب لك من (باريس) .. »
- « لا بأس .. والآن اذهب ونم .. »

ثم خلع (دوريان) معطفه وقبعته ودخل إلى المكتبة ..
ومن أحد الرفوف أخذ دليل العناوين وراح يقلب
الأوراق حتى وجد الرجل الذي يريده :

آلان كامبل - ١٥٢ - هيرتفورد ستريت - ماي فير ..



فى التاسعة صباحاً دخل الخادم غرفته حاملاً قدحاً من الشيكولاتة .. كان (دوريان) نائماً فى سلام وقد توسد يده اليمنى .. فبدأ كطفل أنهكه النهو .. اضطر الرجل إلى أن يهزه مرتين ليوقظه .. فنهض من نعاس طويل بلا أحلام .. ، وراح يرشف الشيكولاتة وقد بدأ يتذكر ما حدث بالأمس .. نهض ليرتدى ثيابه بعناية كعادته ، مولياً اهتماماً كبيراً بربطة العنق ودبوس الوشاح .. وجلس بشهية ينتهم إفطاره ..

ثم إنه جلس ليكتب خطابين طلب من الخادم أن يحمل أحدهما إلى ١٥٢ (هيرتفورد ستريت) ..

وظفق ينتظر قدوم الرجل .. كاتا صديقين لا يفترقان منذ خمسة أعوام .. وكان (آلان كامبل) شاباً بارعاً وإن كان لا يتذوق الفنون البصرية ولا يحب الشعر .. لكنه كان يحب العلم .. وقضى وقتاً طويلاً فى معامل (كامبردج) .. ثم قابل (دوريان) فى إحدى حفلات (روبنشتاين) فى دار السيدة (برکشير) .. وجمعت الموسيقى بين روحيهما ..

ثم بدأ (كامبل) يتغير .. وصار يتجنب (دوريان) دون سبب واضح .. وتضاءل اهتمامه بالموسيقى ..

وإن ظهر اسمه مرة أو مرتين فى المجالات العلمية
مقرونا بتجارب غريبة ..

هذا هو الرجل الذى يحتاج إليه (دوريان) الآن ..
لكن متى يعود الخادم ؟ وهنا انفتح الباب ودخل الأخير
يعلنه أن مستر (كامبل) ها هنا ..

تنفس (دوريان) الصعداء ، وعاد الدم إلى خديه ..
- « دعه يدخل يا (فرانسييس) .. »

وجاء (آلان) .. كان رجلاً شاحباً زاد من شحوبه
شعره الفاحم وحاجباه الكثان . فما إن حياه (دوريان)
حتى قال :

- « ما كنت أرغب فى دخول دارك .. لكن قلت :
إنها مسألة حياة أو موت .. »

قالها وأبقى يديه فى جيبي معطفه الاستراخان معلناً
عدم رغبته فى المصافحة . دعاه (دوريان) للجلوس ..
ففعل .. والتفت عينا الرجلين ..

مال (دوريان) للأمام وقال وهو يرمق وجه الرجل :
- (آلان) .. فى غرفة بالطابق العلوى يوجد رجل
ميت .. ميت منذ عشر ساعات . لا ترمقنى كذا ! ..
لا تسألنى من هو ؟

ولا كيف مات ؟ .. ولا لماذا مات ؟ .. أنت الرجل
القادر على إنقاذى .. فأنت عالم تفقه فى الكيمياء ..

ويمكنك أن تدمر هذا الجسد الميت .. بحيث لا يبقى منه
شيء .. إن الشرطة لن تبحث عنه قبل شهر .. وعندها
لا أريد أن تجد منه سوى رماد منشور في الهواء .. »
قال الرجل :

- « أنت مخبول .. لا أريد - سواء أكان ما قلت حقًا
أم زيفًا - أن أندمج في شئون حياتك .. فابق أسرارك
المريعة لك لأنها لا تشيir اهتمامي .. »
- « كان انتحارًا يا (آلان) .. »
- « يسعدني أن أعرف هذا .. لكن من جعله
ينتحر ؟ ! »

- « إذن ترفض معاونتي ؟ »
- « لا أعبا بأى عار يصيبك من جراء هذا .. كيف
تجرو على طلب شيء كهذا منى ؟ يبدو أن صاحبك
اللورد (هنرى) قد نسى أن يعلمك تقييم الناس ضمن
ما علمك .. ولقد اخترت الرجل غير المناسب بالتأكيد .. »
- « (آلان) .. أنا مذعور وأتوسل إليك .. هب هذه
تجربة علمية تقوم بها .. وهب أنك لا تعرف شيئًا عن
موضوعها .. ثم إن هناك نقطة قد تهتك .. ثمة
خطاب كتبته إلى شخص معين .. ولصوف أرسله ما لم
تساعدنى .. لا أحب هذا لكنك لم تترك لى الخيار ..
وعاملتني كما لم يجز مخلوق على معاملتى من قبل .. »

شحب وجه (آلان) وارتمى فى مقعده ، وداهمه الغثيان ..
كانت الساعة تدق فوق المدفأة كأنها تقسم الزمن
إلى ذرات منفصلة من الأثم .. ثمة حلقة من الفولاذ
تضيق حول جبهته ..

فى النهاية قال بعد تردد :
- « ليكن .. هل هناك نار فى تلك الحجرة بالطابق
العلوى ؟ »

- « نعم .. »
- « أريد أن أجلب أشياء من دارى .. »
- « لا .. اكتب ما تريد على ورقة .. وسوف يجلب
لك خادمى ما تريد »

خط (آلان) بعض سطور على ورقة يرسلها لمساعدته ،
فقرأ (دوريان) الورقة بعناية ثم استدعى خادمه هو
وطلب منه أن يجلبها له ..

مرت عشر دقائق من الصمت والترقب ، ثم عاد
الرجل حاملاً صندوقاً من الخشب مليئاً بالكيمائيات ،
فسأل (دوريان) (آلان) :

- « كم من الوقت تستغرق تجربتك يا (آلان) ؟ »
قالها فى لا مبالاة وهدوء .. كأن وجود ثالث فى
الحجرة وهبه شجاعة غير عادية ..
- « خمس ساعات .. »

- « إنن يمكنك إمضاء الأمسية كما تريد
يا (فرنسيس) .. فلسوف أتناول عشاى خارج الدار .. »
ثم إته اصطحب (آلان) إلى الغرفة الرهيبه بالطابق
العلوى .. لم يكن ينوى دخول الغرفة لكنه لمح
الصورة معلقة فى موضعها .. لقد نسى أن يغطيها
بالأمس .. ماسر هذا اللون الأحمر المريع على
اليدين وكان قماش اللوحة ينزف دما ؟ كم أن هذا
مرعب ! .. مرعب أكثر من الشيء الذى يجلس على
المنضدة دون حراك حيث تركه بالأمس ..

هكذا اضطر إلى أن يدخل الحجرة فيعيد الغطاء إلى
الصورة .. ثم غادر المكان دون أن ينظر حوله تاركا
العالم يقوم بعمله الرهيب ...

وفى السابعة مساء جاءه (كامبل) .. كان شاحبا
لكنه هادئ تماما ... وقال :

- « قد قمت بما طلبت منى .. والآن وداعا .. لا أريد
أن أراك ثانية .. »

قال (دوريان) :

- « قد أنقذتني من الدمار يا (آلان) .. ولن أنسى هذا .. »
وصعد إلى الحجرة ..

كانت رائحة حمض النيتريك الخانقة تفعم الجو ..
لكن الشيء الذى كان جالسا على المنضدة قد اختفى ..

★ ★ ★

فى الثامنة والنصف مساء دخل إلى غرفة الرسم
الخاصة بالليدى (ناربورو) يقوده حشد من الخدم
المنحنين ..

اتحنى يلثم كف مضيفته محاولاً تجاهل الأعصاب
النابضة ألما فى جبهته .. فى الواقع لم يكن بوسع
من يراه ليلتها أن يصدق أنه قد اجتاز مأساة مروعة
منذ ساعات .. وحتى هو تساءل فى سره : هل حقاً
عرف من يدعى (ياسيل هولورد) ؟

كان الحفل الذى تقيمه ليدى (ناربورو) العجوز
مملأ حقاً .. لكنه شعر بسرور حين علم أن (هنرى
وتون) مدعو لهذا الحفل .. هذا عزاء كاف .. وحين
سمع صوت (هنرى) المميز يعتذر اعتذاراً غير
صادق لكنه جذاب عن تأخره : شعر بأن مله يتلاشى ..
لكنه لم يستطع أن يمس طبقاً واحداً من العشاء ،
برغم لوم المضيفة له على (إهانة أدولف الذى أعد
القائمة خصيصاً من أجلك) .. لكنه راح يجرع
(الشمبانيا) فى نهم وبظماً متزايد ..

كان (هنرى) يرمقه فى اهتمام .. وفى النهاية
سأله :

- « (دوريان) .. ماذا دهاك ؟ تبدو متعكر المزاج
تماماً .. »

قالت اللدى ضاحكة :

- « أظن أن (دوريان) يرغب فى أن يتزوج ..
ولسوف أجد له زوجة مناسبة »

قال لورد (هنرى) بطريقته المتهكمة :

- « كل رجال العصر لهم مستقبل .. وكل نسائه
لهن ماض ! »

ثم إنه استدار ليمسأل (دوريان) :

- « لقد تركتنا فى الحادية عشرة أمس .. فهل عدت
لدارك ؟ »

حلق فيه (دوريان) وقطب :

- « لا .. لم أعد لدارى إلا فى الثالثة .. »

- « أذهبت للنادى ؟ »

- « نعم .. » - ثم عض شفتيه - « أعنى .. لا .. »

مشيت فى الشارع .. أعنى .. أهذا تحقيق ؟ أنا
لا أحب تذكر ما أفعله .. »

هز لورد (هنرى) كتفيه :

- « يا عزيزي أنت لمت أنت الليلة .. ماذا قد دهاك ؟ »
- « لا عليك .. أنا متوتر وعصبى .. أبلغ اعتذارى
للیدی (ناربورو) .. أراك غداً .. فأنا عائد لدارى »
وفى طريق العودة ضايقه أن الشعور بالذعر الذى
غالبه قد عاد إليه .. لقد جعلته أسئلة (هنرى)
العايرة يفقد أعصابه ..
أغلق باب المكتب عليه فى داره .. وأخرج قبعة
ومعطف (باسيل) من حيث خياهما .. وألقاهما فى
نيران المدفأة ..



بدأ مطر بارد ينهمر .. وتبدت مصابيح الدروب وراء
الضباب .. ومن بعض الحانات تصاعد صوت ضحك
مريع .. وفي أخرى تشاجر السكران ..
كان (دوريان) جالسا في عربة الأجرة ، وقبعته
على وجهه .. يرمى عار المدينة العظيمة .. وراح
يتذكر كلمات لورد (هنري) .

- « لاشيء يشفى الروح سوى الحواس .. ولا شيء
يشفى الحواس سوى الروح .. »

كانت جحور المخدرات حيث يدخل المدمنون الآقيون
تتبدى أمام عينيه .. هناك حيث يتخلص القوم من
ذكريات الخطايا القديمة بخطايا جديدة تماما ..

القمر يتدلى من السماء كجمجمة صفراء .. ومن
حين لحين تغطيه سحابة مشوهة .. والبخار يتصاعد
من منخري الحصان ..

كانت روحه حقاً بحاجة إلى شفاء .. لقد سال دم
بريء .. ولم يعد الغفران ممكناً لكن النسيان متاح ..
وهو مزعم أن ينسى .. يهشم الذكرى كما يهشم نملّة
لدغته ..

الشوارع لا تنتهى .. كأنه نسيج عنكبوت عملاق ..
ونبح كلب فى مكان ما .. بينما راحت كلمات لورد
(هنرى) تتردد فى ذهنه ؛ وبينما الحاجة الملحة إلى
المخدر تحرق أحشاءه ..

وفى أحد الأكواخ الحفيرة كان ما يبغيه .. وقاده
رجل خبيث المظهر إلى ما وراء ستار .. هنا سمع
ضحكة قبيحة من الشفتين المصبوغتين لإحدى
الغوانى .. وبصوت خشن قالت وهى تشير إليه :
- « هى ذى صفقة الشيطان ! »

أجابها :

- « عليك اللعنة ! .. لا تسمينى كذا .. »

- « إذن تحب أن أدعوك بالأمير الجميل ؟ »

هنا توقف .. ذكره الاسم بشيء ما فهرع يغادر
المكان مبتعداً .. وتحت الأمطار راح يفكر فى معنى
هذا .. مشكلة الحياة هى أننا نظل ندفع ثمن خطايانا
مراراً .. إن القدر لا يفلق دفاتر حساباته مع الإنسان
أبداً ..

كان يمشى فى الشوارع الضيقة سينة السمعة حين
شعر بمن يجذبه من الورا .. وقبل أن يدافع عن
نفسه شعر بيد حشنة تمسك حنجرته وتثبته إلى الحائط ..



وقبل أن يدافع عن نفسه شعر بيد خشنه تمسك
حنجرته وثبته إلى الحائط ..

بعناء أبعد اليدين عن حنجرته .. وهنا سمع صوت
مهندس ، ورأى لمعة ماسورة السلاح مصوبة إلى
رأسه .. ورجلاً قوياً يجابهه ..
قال لاهثاً :

- « ماذا تبغى ؟ »

- « لا تتحرك .. لو تحركت لأطلقت الرصاص على
رأسك .. »

- « أنت مجنون .. ماذا فعلت لك ؟ »

- « أنت أفسدت حياة (سبيل فين) .. و (سبيل فين)
هى أختى .. بخعت نفسها والذنب ذنبك .. ولقد أقسمت
أن أقتلك .. لم أكن أملك أن أجد سبيلاً لك .. لكنى
سمعت تلك الغاتية تدعوك (الأمير الجميل) وهو الاسم
الذى كانت (سبيل) تدعوك به .. والآن أطلب المغفرة
من ربك .. »

كاد (دوريان) يقىء من فرط الذعر .. وقال :

- « لم أسمع عنها من قبل .. أنت مخبول .. »

ولم يدر ما يقول .. فقال الرجل :

- « على ركبتيك ! .. أمامك دقيقة واحدة للصلاة ..

لا وقت لى لأنى مسافر إلى الهند هذه الليلة .. دقيقة
لا أكثر .. »

فجأة خطرت فكرة لـ (دوريان) .. فسأل الرجل :

- « منذ متى ماتت أختك ؟ »

- « ثمانى عشرة سنة .. »

- « إذن قرب المصباح من وجهى .. وارن إلى

ملياً .. »

تردد (جيمس فين) هنيهة .. ثم قرب المصباح .

وعلى الوهج المتراقص رأى وجه الرجل الذى أراد أن

يقتله .. وجها يحوى كل نضارة الصبا ونقاء الشباب ..

لا يمكن أن يكون أكبر من عشرين عاماً .. بل هو فى

سن (سبيل) حين ماتت .. مستحيل أن يكون هو ..

- « رباد ! .. لقد كنت على وشك قتلك .. »

تنهد (دوريان) فى عمق وقال :

- « كنت على وشك اقتراف جريمة شنعاء يا صاحبنى ..

ليكن هذا إنذاراً لك من محاولة الانتقام بيديك .. »

غمغم الرجل :

- « سامحنى يا سيدى .. لقد خدعت .. »

- « إذن أبعد هذا المسدس قبل أن تتورط فى المتاعب »

وبهدوء استدار مبتعداً .. تاركاً (فين) واقفا يرتجف

من رأسه حتى قدميه .. وهنا دنا ظل منه ليدخل

دائرة الضوء .. ووضعت يد على ذراعه .. كانت يد

واحدة من نساء الحانة ..

قالت له بصوت كالفحيح :

- « لم لم تقتله ؟ كان يجب أن تفعل .. فمعه نفود كثيرة .. وهو سيئ كالمسوء نفسه .. »

- « لا أريد مالا .. أريد حياة .. حياة رجل في الأربعين من عمره الآن .. أما هذا فهو إلى الصبية أقرب .. »
ضحكت المرأة في مرارة وقالت :

- « صبي ؟! لقد كان هذا منذ سبعة عشر عامًا حين صنع مني الأمير الجميل ما أنا عليه ! وأقولها لك أمام الله .. »

- « أنت كاذبة ! »

- « فليصبنى الخرس إن كنت أكذب .. إنه أسوأ خلق الله قاطبة .. يقولون : إنه باع روحه للشيطان ليحتفظ بوجهه مليحاً .. »

- « أتقسمين على هذا ؟ »

قالت بصوت خشن :

- « أقسم .. وإني لأخشاه كثيراً .. »

تركها وهرع إلى ركن الشارع .. لكن (دوريان جرای) كان قد اختفى .. وحين التفت إلى الوراء وجد أن المرأة اختفت بدورها ..

★ ★ ★

بعد أسبوع كان (دوربان جرای) جالساً في (رويال سيلبي) يثرثر مع دوقه (مونماوث) الحسناء .. وكان زوجها معها .. رجل في الستين من عمره صاحب الوجه ..

الدوقه تثرثر وتضحك وتتفرج شفتاها الحمراء عن ابتسامة لشيء همس به (دوربان) في مسمعها .. وعن كئيب جلس لورد (هنري) يرمقهما .. وبهذا بلغ عدد حضور الحفل اثني عشر ضيفاً ..
قال الدوقه لـ (دوربان) :

- « إن زوجي يحب جمع الحشرات .. ربما تزوجني كنموذج جيد لفراشة جديدة .. »
قال (دوربان) ضاحكاً :

- « عساه لا يثبت جسديك بالدبابيس ... »
- « إن وصيفتي تفعل ذلك حين أضايقها .. »
تدخل (هنري) في المحادثة بآرائه الجريئة الساخرة المميزة .. فضحكت الدوقه كثيراً .. وسألت (دوربان) :
- « هل توافق على آراء (هاري) يا (دوربان) ؟ »

- « أنا أوافق (هارى) دوماً .. »

- « حتى لو كان مخطئاً .. ؟ »

- « (هارى) لا يخطئ أبداً .. ! »

ثم نهض (دوريان) لشأن ما .. وواصل (هارى)
الثرثرة مع الدوقة حين سمعا صوت سقطة .. وهب
الجميع مذعورين .. وتصلبت الدوقة ، بينما هرع لورد
(هنرى) يعبر الغرفة ليجد (دوريان) راقداً على
البلاط ووجهه منكفى على الأرض ..

حملوه إلى أريكة وشرعوا يحاولون إفاقته ..
وأخيراً فتح عينيه ونظر لمن حوله مذهولاً .. وراح
يرتجف ..

قال لورد (هنرى) :

- « لقد أغشى عليك يا عزيزى .. لا بد أنك أنهكت

نفسك .. سأخذك لدارك »

- « لا .. لا » - قالها وهو ينهض - « لا أريد أن

أكون وحيداً .. »

ولم يدر أحد أنه رأى عبر زجاج القاعة - كمنديل

أبيض - وجه (جيمس فين) يرمقه فى اهتمام ..



لم يبرح الدار فى اليوم التالى ، بل مكث فى حجرته
يرتجف هلعاً من الموت لكنه - فى الوقت ذاته - غير
مكترث بالحياة ..

كان الشعور بالمطاردة يعذبه .. وارتجف لصوت
الأوراق الجافة إذ تصطدم بزجاج النافذة .. وحركة
الستائر مع الريح ..

لا بد أن خياله هو المسئول عما رآه .. لا يمكن
لمتسكع أن يحوم حول دار مضيفه دون أن يراه
الخدم .. إن أخ (سبيل) لم يعد لقتله .. إنه الآن فى
طريقه إلى الهند ..

ولكن يا لعدالة الخيال ! أية حياة هذه حين تطارده
أشباح ضميره وتهمس فى أذنه .. وتوقفه بأنامل
باردة إذ يحاول النوم .. ! ..

فى النهاية أزمع أن يخرج ليحاول التحرر من
مخاوفه .. ذهب إلى نادى الرماية .. كان السير (جيفر
كلاوستون) شقيق الدوقة واقفاً يخرج خرطوشين
فارغين من بندقيته .. بينما بدت السماء كقدح مقلوب

من المعدن الأزرق .. وطبقة رقيقة من الجليد تكسو
العشب .

وقف (جرای) يرمى المشهد شاعراً بمتعة الحياة ..
وأمامه رأى أرنباً برياً يبرز من بين الشجيرات ..
فتبّت السير (جيفرى) البندقية على كتفه ... لكن
شيئاً ما فى حركات الأرنب بهر (دوريان) فصاح :
- « لا تقتله .. دعه يعيش ! »

- « يا للسخف ! »

وأطلق الرصاص .. عندها دوت صرختان من بين
الأشجار .. واحدة كانت صرخة الأرنب المريعة ..
والأخرى كانت صرخة إنسان شنيعة ..
صاح سير (جيفرى) :

- « يا للسماء ! .. لقد أصبت متسللاً .. يا له من
جحش إذا يمر أمام مرمى البنادق ! .. كفوا عن
الرماية ! »

وهرع الحرس إلى المكان .. فصاح فى رئيسهم
بحنق :

- « لم لا تقومون بعملكم كما يجب ؟ لقد أفسدتم يومى

كله »

ومن بين الأشجار خرج القوم يجنبون جسداً آميماً ..
فأدار (دوريان) وجهه وقد شعر أن سوء الحظ
يلحقه أبداً ..

مرت لحظات بدت كدهر ، ثم شعر أن يذا توضع
على كتفه ..

قال لورد (هنرى) :

- « يجب أن تعلم أن الرماية قد ألغيت اليوم
يا (دوريان) .. »

- « ليتها تلغى للأبد .. إن الأمر كله قبيح قاس ..
هل الرجل .. ؟ »

- « أخشى هذا .. لقد تلقى الخرطوش بالكامل فى
صدره .. هلم نعد للدار .. »

ودون كلمة أخرى مشياً عبر الممر .. بعد برهة
تتهاد الفتى وقال :

- « هذا فال سيئ يا (هارى) .. فال سيئ .. »

تساعل لورد (هنرى) :

- « ما هو ؟ .. آه .. تتكلم عن الحادث كما أفترض ..

هذا خطأ الرجل دون شك .. ولن يسبب لسير (جيفرى)

سوى بعض الحرج لا أكثر .. »

- « أشعر كأنها نبوءة .. »

ضحك العجوز فى سخرية :

- « لا يوجد شيء اسمه فال سيبى أو تطير .. إن
القدر لا يرسل لنا نواياه أبدا .. القدر أحكم من هذا أو
أقسى .. ثم ما الذى يقلقك وأنت الذى يملك كل شيء
فى العالم ؟ »

- « أنا أتمنى مبادلة مكانى مع أى شخص آخر ..
إن هذا الفلاح الصريع خير حالا منى .. فالموت
لا يرهبنى لكن قدومه هو ما يثير خوفى .. »
- « تبدو لى عصبيا بشكل مروع هذه الأيام
يا (دوريان) وليتنى أفهم السبب .. »

هنا جاءت الدوقة وقد بدا عليها الانزعاج مما فعله
أخوها .. وهنا اعتذر (دوريان) لأنه مرهق .. وطلب
الاستحاب ..

التفت لورد (هنرى) إلى الدوقة يسألها بعينين
ناعستين :

- « أنت تحبينه .. أليس كذلك ؟ »
لم تجب لوهلة .. ظلت ترمق المشهد أمامها ثم
قالت :

- « ليتنى أعرف .. »
- « المعرفة تقتل .. إن الضباب هو ما يجعل الأشياء
تبدو ساحرة .. »

وفى الطابق العلوى رقد (دوريان) على الأريكة ،
والذعر يجتاح كل عضلة فى جسده .. لقد شعر أن
مصرع الفلاح هو نبوءة بموته هو .. نادى خادمه ،
وطلب منه أن يحزم حقائبه لأنه سيغادر المدينة الليلة ..
لن يقضى ليلة أخرى فى (سلبى رويال) .. إنه
مكان مشنوم حيث يمشى الموت فى شمس الظهيرة ..
هنا سمع قرعة على الباب .. ودخل الوصيف
ليخبره أن رئيس الحرس راغب فى رؤيته ..
ما إن دخل الرجل حتى أخرج (دوريان) دفتر الشيكات
من درج مكتبه .. وأمسك بقلم وقال :

- « أحسبك سمعت عن الحادث المؤسف يا (ثورنتون) ؟ »

- « نعم يا سيدى .. »

- « لو كان للرجل أسرة فأنا راغب فى إرسال أى
مبلغ من المال لها .. »

- « نحن لا نعرفه يا سيدى .. لهذا جرؤت على
طلب مقابلتك .. »

- « غريب ! .. وهل كان معه ما يدل على
شخصه ؟ »

- « لا يا سيدى .. لكنه يبدو كباحر يملأ الوشم ذراعيه ،
ومعه مسدس ذو ست طلقات .. »

اتحنى (دوريان) إلى الأمام وحملق فى الرجل ..
وسقط القلم من يده ..

« أين الجثة ؟ أريد رؤيتها سريعا ! »
وخلال ربع ساعة كان (دوريان) يركض بجواده
نحو الإسطنبول الذى ترقد به الجثة .. والحجارة تتطاير
تحت الحوافر ..

ألقي النجم لأحد الرجال .. ثم هرع إلى داخل
الإسطنبول .. وفى ركن المكان كان هناك رجل راقد
يرتدى قميصا خشنا وسروالا أزرق .. وثمة منديل
يغطي وجهه .. وشمعة تتوهج جوار الجثة ..
أشار لأحد الخدم لكي يعرى الوجه .. ففعلها الرجل ..
وندت صيحة فرح من حلق الفتى .. لقد كان القتيل
هو (جيمس فين) ..

ظل يرمق الجثمان بضع دقائق ..
وفى طريق العودة لداره سالت العبرات من عينيه ..
إنه فى مأمن أخيرا ..

★ ★ ★



وفى ركن المكان كان هناك رجل راقد يرتدى قميصاً
خشناً وسروالاً أزرق ..

قال لورد (هنرى) وهو يغمس أصابعه فى
سلطانية نحاسية مملوءة بماء الورد :

- « لا جدوى من أن تقول لى إنك ستكون طيباً ..
أنت إنسان كامل .. وادع الله ألا تتغير .. »
هز (دوريان) رأسه وقال :

- « كلا يا (هارى) .. لقد ارتكبت أشياء مريعة فى
حياتى .. لكنى توقفت الآن وقد بدأت عملى الصالح
أمس .. »

- « أين كنت ؟ »

- « فى الريف .. »

ابتسم لورد (هنرى) وقال :

- « يا صغيرى العزيز يمكن أن يكون كل إنسان
صالحاً فى الريف .. فلا إغراءات هناك .. فى المدينة
يمكن للمرء أن يغدو مثقفاً أو منحلاً .. أما الريفيون
فليس الخيار أمامهم .. لذا يركنون .. »

ثم بدأ يلتهم بعض الشليك من طبق .. وسأل :

- « ولكن ما الخير الذى فعلته ؟ »

- « سأخبرك يا (هارى) .. كانت فتاة حسناء ..

تشبه (سيل فين) .. هل تذكر (سيل) ؟ حسن ..

كانت (هيتى) تشبهها .. لم تكن من طبقتنا فهي
مجرد فتاة قروية .. لكننى أحببتها .. وأحببتى .. وكان
المفترض أن تهرب معى فجر اليوم .. لكنى فجأة قررت
أن أتركها زهرة يانعة كما وجدتها .. «
- « إذن أنت حطمت قلبها .. وكانت هذه بداية
إصلاحك !؟ »

- « (هارى) .. لا تكن مخيفاً ! .. قلب (هيتى) لم
يتحطم .. ولم تلوث .. »

ضحك لورد (هنرى) وهو يسترخى فى مقعده :
- « يا عزيزى .. إن لك مزاج طفل .. هل تحسب
هذه الفتاة ستقنع بعد اليوم باى واحد من طبقتها ؟ إن
حبك لها سيعلمها أن تحتقر زوج المستقبل الذى لن
يزيد على فلاح أو سائق عربية .. يمكن القول إن هذه
ليست بداية طيبة أبداً .. ثم كيف تعرف أنها ليست
طافية الآن فوق مياه بركة وسط زهور الموسسن ،
مثلما كانت (أوفيليا) بعد انتحارها !؟ »

- « لا أتحمل سخريتك هذه يا (هارى) .. لا يهمنى
ما تقول لى ، فأنا سعيد بما فعلت .. لا تحاول إقناعى
بأن التضحية الوحيدة بالنفس انتى قمت بها فى حياتى
هى نوع آخر من الخطايا .. دعنا لانتكلم عن هذا
مرة ثانية .. فكلمنى عن نفسك .. »

- « ما زال القوم يتحدثون عن اختفاء (باسيل) ..
لقد ظلوا يتحدثون عن هذا شهراً ونصف الشهر .. ثم
أضافوا لهذا موضوع طلاقى وانتحار (آلان كامبل) .. ،
إن اختفاء (باسيل) يحير (سكوتلانديارد) لكنه سيظهر
- حتماً - فى (سان فرانسيسكو) .. كل المختفين
يظهرون فى (سان فرانسيسكو) ولا أدرى السبب ..
لا بد أنها مدينة جذابة .. »

ثم غمغم فى شرود :

- « مسكينة يا (فكتوريا) ! .. لكم أفتقدك ! إن
الزواج عادة .. عادة سيئة .. لكن المرء يفتقد حتى
عادته السيئة حين يحرم منها .. وقد صار بيتى مكاناً
موحشاً حقاً .. »

نهض (دوريان) إلى البياتو وراح يداعب العاج
الأبيض والأسود فوق المفاتيح .. ثم تساعل :

- « (هارى) .. ألم يخطر لك أن هناك من قتل
(باسيل) ؟ »

- « لقد كان (باسيل) أقل مهارة من أن يحظى
بأعداء .. إنه موهوب نكن ممل .. ممل حقاً . وأنا
أعرف أن هناك أماكن رهيبة فى (باريس) لكنه
ما كان ليذهب إليها .. فهو رجل بلا فضول .. »

- « وماذا لو قلت لك : إننى قتلت (باسيل) ؟ ! »

- « أقول لك : إنك تتقنص شخصية ليست لك .. كل
الجرائم سوقية كما أن السوقية جريمة .. إن الجريمة
تمثل للطبقات للمنحطة ما تمثله الفنون لنا .. وكل شيء
يقود ممتعاً حين تكرر له لكن الجريمة عمل خاطئ .. وعلى
المرء ألا يفعل شيئاً لا يستطيع أن يتكلم عنه بعد العشاء ..
لقد تدهور مستوى (باسيل) بعد ابتعاده عنك ، وصار
رسمه مزيجاً من النوايا الحسنة والفن المتواضع .. مما
يؤهل (باسيل) كي يصير رساماً بريطانياً مشرقاً ! .. »
ثم أرجع رأسه للوراء .. وأغمض عينيه قائلاً :

- « اعزف لي شيئاً من (شوبان) يا (دوريان) ..
وفي أثناء العزف قل لي سر شبابيك الدائم .. إني أكبر
منك بعشر سنوات لكنني مرهق متجعد .. لكنك لم تشخ
قط .. كأنك أنت كما رأيته أول مرة .. أخبرني بسمك
يا (دوريان) فإنا أدفع أي ثمن كي أعود شاباً .. لكن
لا تطلب مني أن أصبحو مبكراً أو أمارس الرياضة أو
أصير محترماً .. الشباب ! .. لا شيء كالشباب .. »
ثم أردف وهو يتأمل الفتى :

- « يسرني أنك لم تصنع شيئاً قط .. لم تتحت
تحتلاً أو ترسم لوحة أو تخلق أي شيء خارج
نفسك .. كانت الحياة هي فنك الوحيد .. إن أيامك هي
(الموناتات) التي قمت بتأليفها ! »

كف الفتى عن العزف وقال :

- « لن أعيش ذات الحياة يا (هارى) .. »

- « لماذا كففت عن العزف ؟ أترى هذا القمر بلون
العسل فى السماء ؟ إنه فتاة جميلة تنتظر أن تفتتها
بعزفك .. عندها ستدنو من الأرض أكثر .. ألن تعود
للعزف إذن ؟ »

قال بحزن :

- « إنها الحادية عشرة .. وقد حان ميعاد النوم ..
فأنا مرهق .. »

ثم أرتف وهو يمشى فى الغرفة :

- « (هارى) .. أنت سمعت حياتى يوماً بكتاب معين ..
عدنى ألا تقرض هذا الكتاب لأى مخلوق .. فهو كتاب
مؤذ .. »

- لا يوجد كتاب مسموم .. فالفن لا يؤثر على
الأفعال .. بل هو يحبطها .. ولكنى أراك قد صرت
واعظاً تنهى الناس عن الآثام التى ملكتها .. عدنى
بأن أراك غداً فى الحادية عشرة .. »

تشهد (دوريان) وتمنى له ليلة سعيدة ، واتجه نحو
الباب ..

★ ★ ★

ليلة جميلة كانت .. دافئة لدرجة أنه تخلص من
معطفه ولم يربط المنديل الحريري حول عنقه ..
كان عائداً للدار يدخن لفافة تبغ ، حين سمع رجلاً
يهمس لصاحبه :

- « هذا هو ذا (دوريان جراي) .. »

تذكر أن مارق له في القرية هو أن أحداً لا يعرفه ..
الفتاة التي أحبها هناك لم تكن تعرفه .. وحين قال لها :
إنه (آثم) ضحكت وقالت : إن الآثمين يكونون شيوخاً
قباح الوجوه .. ما أشد براءتها وما أجملها ! .. لم تكن
تعرف لكنها كانت تملك كل شيء فقده هو ..

في الدار جلس على الأريكة يفكر .. أحقاً من العسير
أن يتغير المرء ؟ .. كم يشعر بحنين لظهر صباه ! ..
صباه الأبيض كزهرة كما وصفه لورد (هنري) يوماً ..
لكم من حيوات أفسد وكم من نفوس عذب .. ! .. لقد
أفسده جماله الدائم .. لو كان وجهه كوجوه البشر يحمل
آثار خطاياهم لكان هذا أفضل .. لربما خفف هذا من
حدة اندفاعه قليلاً .. لربما كفر عن خطاياهم بعض الشيء ..
لكنها الصورة اللعينة .. الصورة التي جلبت كل هذا
الوبال ..

حياة جديدة ! .. هذا هو ما يريد .. وقد بدأها بالفعل
فأنقذ روحاً طاهرة .. ولن يحاول إغراء الظهر بعد اليوم ..
ولكن ماذا عن الصورة ؟ أتراها قد تبدلت ؟ بالتأكيد
لم تعد مريعة كما كانت .. ما دامت حياته قد صارت
طاهرة بلا آثام ..

صعد إلى الطابق العلوى ليتفحص اللوحة .. من اليوم
لن تظل رعباً يطارده ويداريه عن العيون .. وأزاح الستار ..
صرخة ألم نددت عنه حين رأى الصورة .. لم تتغير ..
بل زانت لمحة خبث فى العينين ومسحة نفاق حول الشفتين ..
إن الشيء صار أقبح مما كان لو كان هناك أقبح ..

أترى الخيلاء والعبث هما ما دفعه للقيام بعمله الصالح هذا ؟
لم هى غريزة التمثيل التى تجعلنا أحياناً نقوم بأشياء أنبل
من طبيعتنا ؟ ولماذا تبدو اللطخة الحمراء على اليدين أكبر ؟
لماذا تبدو الدماء كأنما تتساقط منهما على الأرض ؟
أتطالبه الصورة بالاعتراف بمقتل (باسيل) ؟

ومن سيصدق له لو تكلم ؟ ..
لا يوجد دليل ضده سوى الصورة ذاتها .. ولسوف
يدمرها .. لماذا احتفظ بها كل هذا الزمن ؟ لقد لعبت
دور الضمير بالنسبة له ..

نظر حوله فرأى المدية التى طعن بها (باسيل) ..
لقد قتلت الرسام .. ولسوف تقتل الرسام ذاته الآن ..
ستقتل الماضى .. وعندها يكون آمناً ..

ودون تردد طعن اللوحة ..

كانت هناك صرخة .. صرخة ألم مريعة جعلت الخدم
يهبون من نومهم .. وتوقف رجلان يمران في الميدان
ونظرا إلى البيت .. ثم ناديا رجل شرطة .. فراح
يقرع الجرس مرارا دون إجابة ..

وفي داخل الدار هرع الخدم إلى الغرفة بالطابق
العلوى .. وتمكنوا من افتتاح الباب الموصد ..

وفي الداخل وجدوا صورة رائعة لسيدهم كما اعتادوا
أن يروه .. بكل جماله وسحره ..

وعلى الأرض كان رجل ميت قد اتغسبت مديّة في
صدره .. كان وجهه مجعداً كريهاً .. حتى عجزوا عن
معرفة شخصيته ..

فقط حين رأوا الخاتم في يده عرفوا من هو ..

أوسكار وايلد ١٨٩١

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]

٢٥٥٧

رقم الإيداع : ٩٧٧-١٦٣-٣٩٤-٥

المطبعة العربية الحديثة

٨ و ١٠ شارع ١٧ المنطقة الصناعية بالعاصمة

القاهرة - ٢٨٢٣٧٩٢ ☎ - ٢٨٣٥٥٥٤



دوريان جراي

هكذا كانت (دوريان جراي) أمنية غالية .. لقد تمنى
أن يحتفظ بشبابه على حين تشيخ صورته ، وتحمل
آثار أوزاره وخطاياها بدلا منه .. وكان له ماتمنى ..
عندها أدرك أنه يهاب الصورة ويخشها كالشيطان
ذاته .. وكذا يقدم لنا (أوسكار وايلد) هذه الدراسة
الشائقة عن جمال الصورة وفساد الروح ..

18